

اس کا مل

9

17

سے

Call No. ~~AM 501.1~~

Acc. No. ~~2211~~

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

0154

THE JAMMU & KASHMIR UNIVER.
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Vol. _____

Book No. _____

Copy _____

Accession No. _____

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No. _____

Copy _____

Class No. _____

Vol. _____

Accession No. _____

--	--	--	--

BYEN SUY PAM
(Collection of Poems)
BY AMIN KAMR

پان
مے
پیم

۲

BIYEH SUY PAAN
(Collection of Poems)

By:- AMIN KAMIL

© Copy Right

AMIN KAMIL

1967

ISLAND-BOOK

Old New Kashmiri Stores

Del Lat & Srinagar-Kmr.

پیشہ سہا

امپن کا میل



پتہ:

علی محمد ایڈیٹر، تاجران کتب

مکتبہ کدل، سری نگر

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No... 318121

Dated... 28-1-93

محمد امجد

اکم چھاپ : ۱۹۶۷ء
چھاپ خانہ :- ڈیلاہٹ پریس سرنگم

کور ڈزآن: سنتوش

PH: 72206
Sheikh Gulam Mohammed
& Sons
mai soma bazar
SRINAGAR (KASHMIR)

پیش گفتار

لوہ تہ پر وہ پتے بیاکھ کتاب پیش کرنی پودوے عجیب
 باسہ، مگر کلامہ لیکھتی گرس اندر خامخا جہاں تقاؤن تہ چھنہ
 ازو کہ تیرہ فتار دنی بیک تقاضہ -

کلاچ ڈارے تہ ترتیب میثربانی دوس محمد یوسف ٹینگ
 صابن دمہ - میہ تہ واپ ادہ کیا ہاٹھ چھس تہ میہ چھس بہ ٹوٹن
 تہ یہ تھوون، تہ اُمی سُنرہ گور گردنہ - اما پوٹ نہ نہ غزل
 تھووی میہ بین سستی زیادتی کر تھ، ذاتی وجہ کنو، موجود - تہ تہ
 چھ نشان وہی سیر مٹر - بہ چھس بہند شکر گدا رہہ ہو کور کتابہ
 پہنچ پنی خیالات لیکھنک تہ تکلیف پسند -

شارہ وزنک پس تصور اسہ پودہ چھ گوشت، تھ اندر
 کانہ انقلابی اولاً بدلی پودوے ممکن چھنہ - مگر تھیک مارنہ
 گوہ و نہ تھ تصوریں ہیکہ نہ کانہ شاپر، بشرطیکہ سن

آسہ وزنک شو عوڑا، بلکل تہ آتھہ لاگتھ۔ یوہے وجہ چھ
 توہیہ گڑھن میاں فی تیھی ہوئی شار تہ نظرہ۔
 مہ زان کھوت یسے سمدس تہ سے چھ چوبک زن
 قدم قدم چھ مینہ واراکہ منسرس کن گڑھان
 یہ زحافہ تہ بدیلی چھ شو عوڑی تہ امہ تبدیلی سستیہ تہ
 کاہنہ تہ مین بے وزن قرار دتھ۔ یہ پیوم اوہ مو کھہ ون
 زہ خبر میاں فی پر ن والی ماگڑھن سیتھ کاہنہ شار دھیتھ
 پریشان۔

اپن کائل

سرنگریہ ۲۸۔ نومبر ۱۹۶۷ء

انتظار، ۹

کاوی و مینم، ۱۱

ہمسوس، ۱۶

شامہ پیچہ صبح نام، ۱۸

گتیکہ باز، ۲۱

یہ دفعہ ۵، ۲۶

پنجرک کوستور، ۲۸

کشر تل بھحران، ۳۱

نیلہ کالج کتھ، ۳۵

الایا خیمگی، ۳۸

زمانہ آشوب، ۴۳

کنن کر ز یوم لہتی، ۴۶

سرسکے شہر، ۴۸

پے خالی، ۵۰

غزل، ۵۳

تذیب

پارہ زان رنگا ہنر، ۱۱۱

(محمد یوسف بینک)

و بچیاں چھ رہنچہ زمانک " و چھو پڈر کتہ دی
 نہ لاکھے چھ اٹھس تل مانہ کھورہ کابن منتر

(میرزا غالب)

انتظار

فضا چھ تیسرے دنیاں، انتظار یکھک کر
 سکلیں چھ واو پھراں، انتظار یکھک کر

وچھاں چھ سایہ بڑے اچھ کر تھ ہند راسماں
 زہیں چھ جھبر پھکاں، انتظار یکھک کر

وَن چھ سپنے تریں ترم زھناں، گلاں ہن ہن
 بدین چھ شائش کھسان، انتظار یکھک کر

وَجَسَّ بَيْنَ جُحْشِ سَنَّاں دِل مُنَن گویاں چھ جگر
لَسُن چھ تُوں نٹاں ، انتظار پکھک کر

ہندو چھ تُوں کتن واجنہن پیپر کرتاں
ہندو چھ توتہ نٹاں ، انتظار پکھک کر

جو نوں دناں چھ خبری پئی بٹن وٹھ دھینو
عقل چھ وٹھ پھر کاں ، انتظار پکھک کر

سکاح اگر تہہ کور تھ گامو د مانس ستر
سکاح چھ کتو پٹاں ، انتظار پکھک کر

کاوی و مہتمم

میں صبحے دارہ پیچھے اکر کاوی و مہتمم
 دن دوپہم، سو از سہلہ تپری واتی
 نبا کریشن، زلی، گھلس پے نی تا پھ



میں زہیو مہتمم پن شہن، ہو مہس کو ہو مہتمم

نظر تھی کن تُلّاں چھپس، شتھی گرتھاں شام
 یہ کنی شیطانی آتھ پیٹھی باز دی تارم
 ضحاکس پیٹھی موند کرہ غم شوعو رس
 سبہ شہار مٹہ فقو دی غم مینہ پنچھ وڑی
 یہ لہ پھ، وہ بہ میانہ زوہ کتھ کینتھ تہ آ پوٹ
 یہ وک، کتھ خاصہ بدش کس پرین گوم
 نظر تہ ہا نپس کن، نب دڑتھ پیوم
 زہین آسم تہ سوتہ گپراں پدین تل
 پچھپس وارانہ و تہ حاراں مسافر
 خبر کتھ تاں دمس پراں، بے مقصد



مینہ صبحے دایہ پیٹھ اکی کتاوی و ہنم

بہ سبز اریے یہ آنگن رُودا ہے ہے
 ظمہ ہے رُودم نہ پوت تاں مویسے ڈول
 نظر و آرم نہ ازی کس اعطرا بس
 کرامت منتر تہ چھنہ پود برنوی شمارس
 بنیاس نہ شام تامت تاوہ پتھرس
 وکن کہخاب پاتا لکری گل اندام



مہ دویپ رُمہ رُمہ چیتیم کہہ انتظارس
 تغوفل پیشہ ما شوقس کتھے کیا
 یہ و آئے سورہ برائتین ڈرا تھین پتھ
 چہ خابچہ زہایہ بیداری ولتہ نال
 مہ وچہ رومی چھو یومت لغمہ گاباں

”دینو مس سو بہ سو ژھورم، لوچم لو
 دو پوچم، یس نہ لوی زین سہ مہ ماوس“
 وچم سنی یاسی شکر ماجہ زامنت
 دپاں، زامنت بہ کراوس زہ از اس
 ہہ ڈنگل عقلہ پندرہ سو درک عزالی
 ژھورے پیالا اتھس کیتھ ہتھ دپاں، چہ



بہ چیمہ ماگرہ مہ شان نہر ہمنی دگ
 یمن سرہن زمرد گوہ مہ تابیاب
 زدل کورہم بدن، لوح آخ در آخ
 تلاکٹہ رام کبرہ وئی بن وچہ تو
 تلاکٹہ وائی تو میا س نہ داد س

میه چھا کینہہ دورک ماوس، کنبر ٹوٹھ
 سوہ ہے دُچھہ ہن، بہ دمہ ہانزہ تہ نارس
 سوہ ہے یہ ہے، یہ یہ ما پانہ سے اٹھر



وہم - بولہم (کاہہ صد صبحے چن چھ پھروڑ گنسر نہ یوان)

نیا - (کاہہ لفظ) گرٹھ با -

ضحاک - فردوسی بندہ شاہنامک سہ کردار می شیطا لش اٹھ
 شریں پیچہ شان موہنی کرنہ دژ نہ سہ گرٹھ پادشاہ بنن - سہ
 بنو و دولتمند پادشاہ مگر موہن ہن ہنرہ جابہ کیس زہ شمار پاکہیم
 و مبرہ و مران پچھان آس -

رہمی : مولانا کے رومہ

دیپو مس - یہ چھ مولانا سندہ میہ شاہک ترجمہ

گفتہ کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
 گفتہ آنکہ یافت می نشود، اٹھم آرزوست -

شکر - ویدانت فلسفہ بانی شکر اچار یہ

غزالی - امام غزالی

همسوس

به ر دوش

میه بوی تو

میه ز صین قافین بختی

و ختم چاک لفظن نه سخن لگم کھوندی

میه ز ل سایه بدی مارنه روشسته

و تن، سرحدن لگی

کھین، خند قن شرپی

بہ رووس

مینہ لُیو نو

یہ چھم حال احوال

گرہ در اس صبحے نہ اکھ بیاکھ دیوٹھم

بیس سپنہ بووم، بھس ران کوڑم

مگر دفتر اس — بیوٹھس،

قلم پیلہ گوہ ڈنی کوڑم

آن نہ بھسوس رووم

مینہ سمکھے نہ کانٹھا

شامِ پُچھنِ صبحِ تمام

گاشس گئے ہرہ پچھہ جامن
 یاغی زھایو کورہس جوٹ
 شامس اکھ اکھ انگ وگلیو
 بگرگس بگرگس عارق پھوٹ
 صرژن ہندی تارکھ پرنلیو
 مانہ مسافرن آنہ گوٹ



کڈڙ ٻنڊس بند کمرس
 واراڳن ٻھڙو و بر پوٽ
 ٺھڙس ٺھڙس برائين ديوارن
 صدي بن ٻنڊوسي پيو نل وٽ
 شني ياهن تامت ٻھڙي ڪنڊي
 دُنيا جي يا تو تل وٽ
 ليد ريمر ٺھڙي مھر وٽ
 قدمن ڪا ٻڙي نه منزل ڪوٽ



تار و پٽھي گيه ٺاڻگي ڪھر
 پني ٺاھي ٻي چيو رڪھ ٻوٽ



پھم مان لے گا شیچ مانرہ
آفتا بس گود آنگن رھوٹ

رنگس رنگس گیارہ ملہ ون
تھوپرن ہند نوو اندروٹ

یارہ بلن کھوت آ بک گتھ
پیراں گیراں اکھ اکھ نوٹ



صُورہ (IMAGES)

گیتکیر باز

نئی تلوار ہتھ

برمنڈین

سرعام، سرِ باز

سہ گہ و گتکس گنداں نثری نثری

گئے زون، پاہے سے سمیتین



گتک گت گت

گتک گت گت

گنداں

یکبارگی کوچیں اکس کن دہرہ جس اچھ
ہنتھ کھوشش، دم ہیو کوڈن

زن شامہ پتی کینہ زندہ دہ پھس منتر
نظرہ گہ و ابلق گرس خوشخار پادر ہہہ
کئی تچ ہش دین —

پس گاڑیمہ گٹہ کوچہ منتری کئی سترچہ اچھ زوتان
ہنکھ کئی مہیانہ پتھ تلوارہ کور

مہانس فٹس، پتھ گتکہ بازی ژھن اسن ٹھہہ ٹھہہ ؟
تلا امہ کچھوہ ٹینڈہ منتر کٹ ہنا کھونکھن

دوم تلوارہ ہندہ ہمہ نوکے سینہن لال کورے
دھن ژہن منتر پتھرہ پیٹھ اقتادہ پیٹھ

بلہاری کھورا ہیو ،



گتک گت گت

گتک گت گت

گتداں

بکدم بچن گردن تہ منتر تلوار نر کر اُون

اچھن منتر نارہ بالو تہمبہر گتھ کورہس

بٹھس گرہ مہترہ دس ہری پھش

د بانبرہ ہیو گرہتھ وولہو —

یہ کئی میاںش بٹھس پٹھ تر وودش

یتھ میانہ سرخی ہنمہ دانی بہ ہریچ باکھ شٹ پٹھ کئی؟

بدس کا لکھ اور منٹھو، ہو بلا وپرو!

دوہ لاکھ ضربہ پٹھ ناوٹھ پتلیہ شہرہ

چھ پٹھ پٹھ زئیے ہون پڑ پادھنگن ہندی بہ سوئی پڑی

صاف آتش پیٹھ کر مینو چھہ ٹینکی



گتک گت گت

گتک گت گت

گن دان

بے جس لوپن ہیو گہ وکھڑا

گہہ بٹھ پھوٹس

زن ناو پنے گوس مشرہپ، او ند پوکے رووس

گینو بٹھ آو سووس، جونٹھ مووس زن بہ پٹھ وقلن

ژمے یس روخ، پھٹس گردن، نظر شو نجس

پھرن تلوار تھاؤن کھو ویرہ بہ سیو دین سسے پاس

پہ زپو مشرین —

”ہیو لفظن ہند ہو سو درو
 تلا اُنھے کرُو ، ہو بُز دلو
 بر و نر کھنڈ عمر عیار گی تراؤو
 یمن ژھا پتی و و جو دن سرے نے کانہہ ژا نگریہہ ماؤو
 مہہ ہو کھوت شائش و و ذی گتکس گندان
 درامتی تما شس پیٹھ چھو و
 و چھو و — “

ننی تلوار ہتھ
 بر من دین

سر عام ، سر بارز
 سہ پیو افتادہ پتھر س پیٹھ
 پیوے پلہاری کھو را ہیو

پیردوده

وقتچه لچه دژ دگ اکر شو گن
 پتھر س پیو پوئمت تنگ دوه
 کمره تال لامه چھ ژ صیحه دند آمت
 للوان للوان انگ انگ دوه
 شخربا بن هنر ز پٹھ دیج ونه
 وئی راوال گوئمت تنگ دوه
 گفتار کیتھ پراژن کندی کھب
 رفتار زنگن دنگ دوه

راثر ہندہ وہ شلہ ڈرہ چندہ بری بری

وہ نہ مے زور اوں کنگ دہہ

زاون کھینہ ہے، پری بن گکے ہے

سوچان کم کم شبرنگ دہہ

آدمی زادن کڑی زہ مبارکھ

خترہ کلہ ہیرن لدہ پرنگ دہہ

کتھ رنگہ ڈج راثر آمت زمنس

بہ چھ تقدیرے بے رنگ دہہ

پنجرک کوستور

تہ تہ چھک سوچیاں میانی پاٹھین
 بہ تہ چھس دُپھہ ناواں ماوس
 تہ تہ چھک لفظن دل پُشراواں
 بہ تہ چھس ماواں رُوحس زانگو
 چانڑ زباں، بے پرواہ کوئل
 میاں زباں، پنجرک کوستور



چانڑ زباں چھا پڑی ہن زامہتر

میانی زبان کینہ پھٹمہ زبوں؟
 چانی زبان چھادو دہ قندہ شربتہ
 میانی زبان چھاٹٹھہ دین رس؟
 چوئے رُح چھا اظہارک بوچہ
 میون یہ دل چھا گوشت وٹھ
 میانی لہ چھانہ وٹھ لہ وُن
 میو چھا لائس از لک کوس
 چانی زیوہ چھا منسل تابی
 میانی زیوہ پھورمٹ وتہ کون
 چانی زبان بے پرواہ کوئل
 میانی زبان، پنجرک کوستور

چون تمدن چھا صبح پرو
 بمیون تمدن شامچ رھالے
 میانی یہ کائنات زبوت نامت
 اچھ پھری پھری دچھ اسمائش
 کائنات سمیت کائنات ساری
 نتہ وارانگی حاران کا و
 میانہ و دھوکہ بن صنایع در
 ادھ چھے پنہ و دھوکہ باس
 میانہ قدم کندی و ہر وقت
 چاہیں قدم سندو جہ پھلے
 چانی زبان، بے پرواہ کوئل
 میانی زبان، پنجرک کو ستور

UNIVERSITY

 Iqbal Library
 Acc. No. 3.18.24

کنترل بوجہ حران

راہ، و نہ آہم اڈے پیر میتر
سوہ کنترول بوجہ حران

سبکھ ڈجیم چٹمن، لوگم بدول جمالن کارنہ کیئل
ٹاری بندھاوم، الاون تہمبرہ بختہ بورخم دودس
ون گہلو شہرگ ہیٹم چیرنی نہ خج پیرتہ ڈجیم
نالہ ڈٹھٹھ دتھ گوم اکھ پانڑاکی گرید، رتھ بانڈہ گوم
ماگہ پھکرن کرنز دتھ، دتھہ وٹی الیم

نکون پھو رُم

بیشرو اچھو از کو نہ دیمہ ما شوق ممشوقس نظر

برونٹھی ڈیشن، پتر وچین

رُمہ رُمہ کرس بدنگ وصال

اچھو سچم

گاڑا سچم، ساسا سچم

نظرہ نظرن بیرہ ہنر ٹھٹھ، کرپھ کچھن

گاش گاشس اترہ ہندی ٹکھ، وندہ زہا پنہ

تارکس تارکھ شتر، شری گاڑی دہ

اکھ اکیس و تہ بل کراں، چاہس ٹھکاں



دل؟

میتہ نئے نہ ہنہ اوس بی، کیا اوسما؟

لُح؟

یہ کچھ وڈنم میتہ چھم، وچھتوم، چھا؟

آرہ کوٹ، تنہا، بہہ دسگا

چھس بہ اچھ ساکرتھ

اکھ گارشہ اوں پویمت پڑہ

دوہ فی کو چھو پین

بائی سہہ "کنٹر ٹل بھ حران"

تبدلہ کلچر کتھ

پتھ سسارس آسمان اوس
 اپڑے مپیزے کیاہ تاں اوس
 یہ چھ تیلہ کلچر کتھ تبدلہ زن
 دھن زنکن پٹھ انسان اوس
 پرہ نہ گرتھتھ اوس وانان کن
 گرہ نہ پنن وئی راوان اوس
 رگہ رگہ پھیران اوسس خول
 خون، خبر کیاہ آساں اوس

سپنس منتر کیاہ نامت دل
 زیوہ ر وِس شوگا بولان اوس
 تارکھ نب وچھ ہے پھولہ ہے
 اند پوک ڈپشتہ و ولساں اوس
 امہ کھوہ تہ بُڈ چھ یہ تاجب کھتہ
 ر وتلہ نندر تراواں اوس
 یس وچھ ہے شش وندہ ہے لول
 لول، دیاں اکھ عرفاں اوس
 عرفانک مانے چھہنہ بود
 شاید کائہ و ن جیواں اوس
 بی چھ توار پن ہنس لیکھ
 بیٹھ تہ زمانا کرتاں اوس

آٹھ سسارِس ، آخر کار

قسمتِ نوحہ و سندر طوفاں اوس

طوفاں یحییٰ پتی مس دیت پھیش

از وحی کس لعلِ کلبہ ناواں اوس

سے طوفاں یحییٰ اسی کڑی بود

یس اسہ شوٹھن ز اگاں اوس

الایا خیمکی!

(نذر منوچہری)

پیو ہو خیمہ والیو ، خیمہ تُل یا
 ہوا سرد یو ، و آتھ پیو گزل وکھ
 دواں وٹھ بایہ کنیرھا چھے و ہرمنت
 ٹیکلے نیرتے ، رزے دیا ککھ
 مہ وچھ گھلس پے پی وڈی سنگرن کہہ
 ہی راؤن گزھی سپتاپہ وٹھ ککھ
 سوہ کرٹھ فرصت ، کنکو کراس وڈہ منش
 بنھنس دیہ منش تہہ ککھ ، بدلاو منش رخ

یہ کتھ اُندی کی وُچھان چھک چٹمہ پھری پھری
 پُتر کتھ ما پھرس چھک پوت لاشکھ
 ثبایتہ نتھ، شبایتہ نتھ چھہ آموت
 سفر در اوس چھہ بی طالع، بیئے حق



ہے زہرہ بچہ ہن چھناہتھ اُمر ہنہ منہر
 بہ بیہ ما دتھ اُمس بس پوت نظر اکھ
 یہ جہہ بہ ہن آہہ پوٹ ہن کیا چھہ ناپاں
 پتھے اکھ آہہ دوہ زہرہ چیمہ، ما چھہ ونہ وکھ
 یہ میشریتہ، پنج زھٹاں نوہ شتوے ہن ہن
 مُشک ہیمہ ہس تہ بہہ کرہ ہس مبارکھ
 ہنہ کوہ ہنہ دامن دپاں چھپ سیتی تل ہن

وچھائی روز میں پھری پھری بلا تھکے
 یہ تھول وچھ خورش نظر کا اٹا کھنے میں
 پتو لاکن یکر مار تھ اکتھن چاکھ
 پیاری کہ روسی کچھ وڈی تھال میں
 پیچھے وڈی راویں کہ سیوڈ دتن تھکے
 سہ راتنگ نغمہ چیم اڈوانہ گیومنت
 لیکھت دیمہں، ژوہا اکھ ہے ژہ پڑہکھ
 بہمنزل زن برہ آیوڈ مرزاس
 خبر نیچہ آسہ تیا کینہ، چیم گناں شکھ



کتن پھیر تراو، جکرں آکھ وڈے
 بہ ژبہ منشاو، منشرکھ نے تہ ہند رکھ

درِی گرمی نہ چھک و پیرِ بال و ہر دُن
 نہ صہ کی گرمی نہ ہار نہ تاپ نہ زَن زکھ
 پودے نہ اَوکھ، ڈلی بدلے ہوا وچھ
 یہ چھے یاداش، چھک، یادس لگی مکھ
 چھ پرنتھ کا نہہ باسہ ناواں باسچی کتھ
 اکیس جنت، اکیس حاصل چھ۔ برزخ
 دلس ہے غش گزھی، دیس مہ تمبل
 اچھن ہے بوہ چھ لگی، ژالکھ نہ ویتڑکھ
 پیکھ بے شوئک، دیو لکھ نے پری زاد
 کرکھ چھ چھ نہ پنی ژھابہ کھو ژکھ
 چھ نورس نور، ژھابن ژھابہ پیڈاں
 نمش تینٹھ باسہ، یس پرٹھ آسہ پرز نکھ

چھ ساری رنگ، پرتھ آواز اُندروٹ
 رٹی اُندروٹ، نہ کینہہ ڈیشکھ نہ بوزکھ
 چھ گرمی پرتھ نہ پرتھ بیتھنوسہ مانی
 چھ ماراں آدمس پینے اُندروٹ شکھ
 اٹھن تپری، دلس گرمی، اوٹھن کھب
 یہ کینرھا چھے کرن، اُندراو جل، پکھ



الایا خیمگی، منوچیری سندیرہ چھے "الایا خیمگی خیمہ فرویل"

پرتھ : یاداش

سچ کتھ : دو جو پچ یا آسچ کتھ

پرتھ کتھ : پاری زان، پچھان

زمانہ آشوب

وچھاں اکیوس زمانہ کی مناشہ گونا گونا
 بہ میون دل چھ زمانہ اندر، زمانہ بدوں

بُنھس اندر چھ نہ ہمسایہ اچھ نہ آبی آب
 وچھس اندر چھ کئے دل، بچارہ خوئے نول

نہ کانہہ آلا و آلا پوسے، نہ کانہہ شہل شہلے
 نہ اضطرابِ ثماں وچھ، نہ دل قرار سوکوں

گہے چھ عقلمندان کھوہ ریلچ زپیں پیرتھ
گہے ڈھنناں چھ لہ تی جاموار ناکر جو نوں

دُچھاں دُچھاں رمل سائلس گرتھاں محذوف
گہواں گہواں رجز مطوی یس بناں جھنوں

چھ پرانی مانہ کھساں تاپہ رخ کُرتھ سمدن
چھ لہجہ دادہ گرتھاں پا پمال نوں مضمون

قدم قدم چھ دیما غس مشر اناں ابھام
پُھٹاں چھ شار تپے رنگ نہتر گرتھاں موزوں

ملر ملر چھ کراں ٹھول نہ اکھ اکس نینگلاں
نواں چھ میسرہ سہارن، پھٹاں شرکس تو نوں

نظر چھ نظره زماں پن، خبر چھ خبرہ بچھاں
دلن چھ بانڈہ گوشت رتھ، اچھن چھنچھن مٹروں

ہیواں چھ گنڈ نہ لگاں شرکا، اکاں چھ کھولن پاپے
چھلاں چھ اونگے ٹہنڈین رتھ، بچارہ افلاطوں

یہ گمہ وہیارت نہ بے رنگ، ہمہ گمہ وچھن نہ بہہ پڑھ
ہمن بہ کورالآہی بہ خورش منراخی جو نوں

سمدین: گرہیں

”کنن کر زیوم لوتی“

اؤبہ دم کٹھڑا ڈن گئے وڈھ
بہ پھر یکہ وڈی تار کن اکر کھول شہہ

یاون پوت دارہ پیٹھ پر زو وڈونگ
دورہ کمتال انتطار چہ ڈھاپہ لوٹ صک وڈجود

لرہ اکس اکھ دارہ بڑی ڈرڈان
بہ لبہ لب کن دوان

وُٹھ سوختہ پر پتھہ سرِ صدا
مَس بنگہ چپتہ ہر کا ہتھہ زِ مَش

دوّل دنتھہ کمہ تام مہرہ ووتھ اکھ ملنگ کہہ کرا
نہ چھٹر بانگا دژن

راٹھ چھا بوزاں کنو ؟

ڈیشاں اچھو ؟

کائنسہ ہے مولوم سپد پو

میہ نہ کنن کروی ز پو لہ تی

سرسائے شہر

یہ چھ بے پڑھ اکھ سرسائے شہر
 وِہ وِہ چھ ٹکھاں، وِہ وِہ چھ برکاں
 پُریا کچھ وِہ ہے شَنکھ وایکھ
 اَنڈ وَاَتھ ڈیشکھ کامک بُتھ
 آسمانیکھ ماوسہ وُپھ ترا وکھ
 اُچھ مُشر را وکھ، پاتالس منشر



تہرہ تہرہ چھ نشان و ہ بدلان
 بدستہ چہر چہ رنگن ہنر سو نزل
 خاین تہ چہ خایے آنہ دواں
 و تہ : ڈائس پیٹھ ، و تہ گتھ : ڈائیل



پڑھ دار اگر کاہنہ و تہ تہ لبکہ
 صہ شام پکاں سو تہ اند واتی
 یمہ شہرہ گڑھتھ نختی شہرستاناں

پے خالی

آنن واد کس اناں کور
 پلہ بسم اللہ، پھٹراون
 زگتس پیلہ چھکراو کہ پان

بے وریشن زڈ زڈ سو میراوتھ
 نوہ سیرہ نوو آفتابہ تھرن
 کھالن پنے پنے کھوڈ آکاش

تہیے جگرک کا نہہ دم پھٹی ماوس
 (ماوس بچہ نہ گئی نہ نہ سر،
 کھلے ڈلہ نیری کر یا ٹھاک

پر آئیں پھیر دین و آئیں ہندس
 مہلہ کھا ہس گنراونی پیری
 تی زن کڑی نہ نہ حاصل کیا؟

پھولہ وینہ نہ بیٹھو رنگہ رنگہ قافلہ
 مینے ہتر نہہ کفر گئے بے خالی
 اتھ کیا کڑی نہ یہ گم و تقدیر

مہر نہ پہچو گئے ، گام پہ کوہ بن دام دتھ
 چو و نوں سرحدن ، نریش غزل کا ملن

یہ راتھ د پو ژبہ اچھن کم ڈلی، غزل تُل با
 بیکه نہ جُپہ دمس دل گلی غزل تُل با

نیم نیم یہ غنچ رینہ اگر ہنا شولی
 یہ مارنہ مپٹھ نہ بانے کلی، غزل تُل با

یہ دود چون، خبر تھم، چھ کتھ دمس پراں
 سہ دم پو تام ڈکس ڈکھ ملی، غزل تُل با

مہ دیکھ یہ راتھ چھ مسول قیامتس تھرونتھ
 پدین نہ گاش وندی، مس ولی، غزل تل با

یہ کمی عیاری چھنے یوت گوردہ غمہ طہ کوڈمنت
 سہ ماوں جامہ دنی، بٹھ پھلی، غزل تل با

پرُن گئی تہ لہکھت چھے وصال آس مٹھ
 حرام لانی کتھے کینہہ چلی، غزل تل با

یہ نار کینٹھ چھہ لائی، شہر شہر چھہ دزاں
 عقل گمتر چھہ دے دے، اگر مگر چھہ دزاں

دزاں چھہ بام، پیہواں تڑنی، پیہواں الاوٹھیں
 گرس گرس چھہ پلاں تھٹھ، نفر نفر چھہ دزاں

اچھن تہ ژاوسکستان، تری طر و تھ ہوچھ
 دوشن تہ رود پلے اثر، اثر چھہ دزاں

شہو خیال دماغن اندر چھ لٹکت ٹکھ
بھٹس بھٹس چھ مکھٹر ٹہنی جگر جگر چھ دزان

ٹہس ٹہس چھ بہاں نمبرہ گاتھن دی تن
چھ ساتھ ساتھ تنگل وڈی پیر پیر چھ دزان

کہہ ہن چھ نراس گڑھاں موم زن چھ وگلاں پل
کہہ لن چھ آب و پئے وپ ہسپر چھ دزان

یہ پرنگ ماہہ نہونہ ڈیا ایم پنجرہ دارہ، احم جالر
ماہہ نہ چھ آمنے آمنے، تھنرہ جگر چھ دزان

گھر ہاں چھ زندہ دفن کیتی کلبہ ڈیرن تل
 زینس سہ اوتنا کیاہ تاں حصر حصر چھ دزاں

سوہ آول چھ رہیہ رہیہ، وداں "ہیو عشقو"
 وفا بچارہ چھ ہاواں مثر، مثر چھ دزاں

ژینی (گاہہ پاٹھی) = ژپنی

بے سبب ماری دُدم، خاب و چھاں راتھ گئیم
تارکن ناو تھواں، زونہ رٹاں راتھ گئیم

ناد لاین تہ مینہ کر پھیلو، نہ لاین تہ پھورم
ماری منتری چون موڈر ناو کھٹاں راتھ گئیم

ژھالے مش نظرہ گئیم سسرہ کراں ژھاپہ بلس
سکود نہ پھن، گاسپہ بلسن ذاتھ پڑھاں راتھ گئیم

زہنہ تہ راتھ باندہ اکھن مینہ ہے زمانے مینہ خبر
ظلمنس ماندہ اناں، سرری پھراں راتھ گیم

میانہ وانا کھ وڈر نارہ دھ پسی نام شرپی
ہمچھ مکنن نارہ برہین اک مٹھاں راتھ گیم

پانی پاش مینہ گیم زامنہ زامن، پندریوس
پانی پاش مینہ آلف لال وناں، راتھ گیم

سائی حال تھ ، حاری تاتھ بنے
 اسی صبح کو ستارہ راتھ بنے

آش سورپی دلچ تہ ڈول ماحول
 گاش سورپو اچھن تہ ذاتھ بنے

بیود نظر تہ ہل سیدی شمشاد

خمش قدم تہ حادی تاتھ بنے

رِزہ پیٹھ پیو و قدم نہ بچھ سرکھن
کثیر اُج پنی حیات بنے و

سانی شوق گہلی و ن کور زول
نتھی نہ کا تیا حسین ساتھ بنے و

پتی ہنگامہ ، پتر تنہائی
شہر آباد گئے ، دیہاتہ بنے و

باتہ یوہ اسی مُشکل ہندی حل
باتہ ان پانہ مشکلہ کھ بنے و

بیتہ کیا کم چھ بیتہ ز مالش منہر
دم شمار ی ہنرے برا تھ بنے

عمر گذرے ی ویتھ پکاں لبہ ٹلی
تریش کھوتاں لے و فراتھ بنے

سانی آواز کمرہ بند آواز
سانی آواز گا پنا تھ بنے

بازدس منتر نظره اکه ٹھہرو ولس
سگار تھن بالن بٹھیں پھر نو ولس

پریتھ و وجو دا کینہ نہس اندر شر پو
وئی ز کتھ شیخ لاپہ اندر نرو ولس

ترکیشہ درایم ز پو ٹھینٹھ و درن کھسان
گراو کر غم پیالہ ز ہرک پو ولس

اویز پرہ لنگی اکی بالہ تیتا اس کھستہ
 حال پرتھنم عالمس مند چھووش

دھن اشارن منتر کورن گفتار اند
 مانہ ر و س لفظن پہ گروی تھووش

بی سہ بارہ ، بی سہ راوَن دھہر شک
 پانی پانن پاہنہ سے سمکھووش

بہارِ پوک نہ اگر چاہے نہ تڑایہ گرایہ ، مہیہ کیا
گہ لالہ داع جگر ہتھ چھہ جایہ جایہ ، مہیہ کیا

بہ چھپس نہ پینہ خیالک تہ دس نگر ازنان
قلم بہ میون تے پوک چاہے رایہ رایہ ، مہیہ کیا

قدم قدم چھہ مہیہ وارا کہ منترس کن گڑھاں
اگر مہیہ ستی تہ آسکھ نہ تڑھایہ تڑھایہ ، مہیہ کیا

بہر ریشہ الاور میہ پنی دہماغ دی کوڑ منت
 وہ تھاں چھہ شکہ لو مہکھ کا کسہ مہنکا یہ، مہیہ کیا

گیو ندا کر یوم تہ کیاہ تاں گیو یوم گینگہ راسے
 سمٹھ وڑھایہ اگر عرشہ آپسرایہ، مہیہ کیا

مہیہ آفتاب تہ کھڑی یا چھہ اردلس پکی متری
 کمرن اگر چھہ کمران خندہ سایہ سایہ، مہیہ کیا

مہیہ ٹیج بہ نہنہ کن پنے دلح یہ دہراسے
 صدا اگر دواں لو سکھ تہ شاہ شاہ، مہیہ کیا

میتہ دھتھی نہ پینہ حمارے زہی نہ ٹاڑی پینہ
 دھٹن پھولی نہ زن کو سم تہیتہ میانہ رایہ میتہ کیا

حرام چھکھ اگر ہے قبرہ میانہ پیور تھون
 میتہ ستی گئے نہ زن ہم میانہ شایہ میتہ کیا

پینکا - اندرا ز شرماتوق

اُتی سو کوئن، اُتی اضطراب کا لکڑیا پٹھو
 مینہ مانضیب چھ کیا ہا تام تارہ پا لکڑیا پٹھو

بیٹھے پواں چھ ہینا تپنر یا مٹش شوقش
 قدم قدم چھ کھواں گرایہ آہ پیا لکڑیا پٹھو

بیٹھے لبیاں چھ کانہہ دیوانگی بندک و گنہار
 نتھنے چھ کار شو غور چھ خنداں ہما لکڑیا پٹھو

مسا مساجھ لبیاں چون کاہنہ سُرُغ یہ دل
 سُرک سُرک چھہ پواں بروٹھ کن سو الکی پاٹھ

اگر مہیہ جان منس آو زہنہ خودا رُچھنم
 یہ کائینات کرن چاک پینہ ناکی پاٹھ

اکھارتہ روز ہے سر سائے شخصیت پتھ کن
 یسے و سے چھہ کنن بازرس رسا کی پاٹھ

مُشک مہیہ زہور بہ ، رگس چھپس پتھ خام طما
 مہیہ داغہ نو د و ہے دل پنن گوہ لالکی پاٹھ

جُبْحُک مَشْرِیْعِ اِخْطَرابِ مِی سَتِ
 رَا تَنُک شَهْل لَو لَه خَابِ مِی سَتِ

بِی چُخْس نَه حُسْن پَر تَهَاں چُھ کَانْه کَانْه
 بِرَه کَر تَه تَه کَر تَه کَر تَه لَابِ مِی سَتِ

بِی چُخْس تَه یَاوُن چُھ تَوَلِ مَارَاں
 لَشْه کَوْتَه تَه دَسَن شَرَابِ مِی سَتِ

بے چھس نہ صحرا و چھی لگان باغ
 یغن نہ سپدی سوه راب می سنی

بے چھس نہ بالن چھ نہ بہ نہ شین
 سو درن نہ بڑی بڑی چھ آب می سنی

بے چھس نہ حصر چھ کائینا لش
 فتنه زوینہ، سنه آفتاب می سنی

یوت دگرے دل ساوُن چھے سا
یوت سلی از راوُن چھے سا

شہہ روکتہ کوہ غم چھک زاپاں
وَن سا کینہہ فہ راوُن چھے سا

آپس منتر چھپہ تارکھ گنڈراں
پان پنن کِلہ ناوُن چھے سا

سریس آنگن ماون راوی
 پاک میں نئی راون چھے سا

ناپہ ٹیو کا پیو شہ پھیکہ شہلے
 میسے سہتن اُنڈ راون چھے سا

شہ تہ وکھ گویا شک وڈ ناوتھ
 دولہ سا دل پرکھا وڈ چھے سا

بی گویا گپہ مشربہ دوجن
 بی اند پوک وڈ ناون چھے سا

کائناتِ نپہ دُب، کائناتِ بِنو، لا، آخر
سمسارے مشراون چھے ساء

اکھ عالم ہو وقت، کیا ہو وقت !
بہینہ کائناتِ عالم تا وُن چھے ساء؟

سکائیں چائی طرح کھتی عرش
غزلک فن و پیمہ تا وُن چھے ساء

آپ کو تاه زخماں حجاب اُسی تہ
 نتھرتھی رو دی غطراب اُسی تہ

سانہ پشہ ٹلی تہ گھوہہ بکبل پچ
 لہ نہ سہ سہتن ڈواں چھ خاب اُسی تہ

اُسی تہ زخماں چھ کسپہ گے مانے
 دل اویراں چھ درقہ لاب اُسی تہ

ژھایہ کا ساں دوہ لاپہ لد سمبیس
 ژھایہ پاٹھی آہ ہتھ دوہ لاب اسی تہ

سانی ساری سوال گمبڈ مشرچی
 رو دی ان تام لاجواب اسی تہ

اہ وچہ تھے ژھپواں چھ تار کھنڈ
 پینہ وقتکی چھ آفتاب اسی تہ

برمہ ساسن زلی خہن یاوون
 نفوذ اگر ہے تلو نقاب اسی تہ

دلہ میاںہ دراکھ پتو مشرے، نہ بندر توجی، نہ ہوا ڈوئے
 یہ کمیو بہ مشرو تہ اچھہ مرے، یہ پھرن تھو وئے تہ پھرتھ تھوئے

میتہ پرتھواو مکیلہ سند اکس لخبہ زاوانہری نن گلے
 سہ دوٹھم زہ پینہ ونہس لکے، چھ کتھل مکرملہ تل کوئے

تہ مہ تھار قافلہ کارواں، یہ چھہ بخدہ ون، یہ چھہ بخدہ ون
 چھہ غنی منتھے یہ پودا پودا تے گرٹھاں چھہ نظر ہوئے کوئے

نہ پہ زانہ ہتھ، نہ مینہ زانہ کھ، فعلن فحول مفاعلن
مینہ وصال لوب، مینہ زلال چو ما پہ وچھتھ زنبہ باجم اسن پھولے

چھ مہیب ڈھایہ ڈچھو کھووری، مینہ کھنوکھ وچھ مینہ کھنوکھ وچھ
زنبہ کئے آٹاٹھ ووجود چھ اگرے زانہ پھورے، گولے

پہ چکھ تہ پکچہ نرا یہ سٹھ، مینہ تمام و تہ پر وہ ناوے
نہ ڈجکھ نہ ڈلچہ ڈھایہ تاں، مینہ و شاطہ چانہ شفق مولے

نہ زبون ستارہ بنول ہے، نہ پھولن گلالہ زہن ہے
اگرے زنبہ غم زہ کا مملو، یہ بہ ناودود دیک بولے

تھ ستارہ تھنہ چھ سپہاں

بنول:

یوت کیا اسی متو چھ اسی یک جا
دراو دھ نوئی الگ الگ فتوا

ثبیہ تہ بوزم قرار چھے راواں
تہ نہ چھک میان پٹھڑ لاپروا

راٹھ دھہ چھم گڈار متی ژئیے سستی
راٹھ دھہ چھس بہ او سمت تنہا

وَنہ اوسس بچاں پہ بے مقصد
بُتھہ پیہ ہم تھہ ناگہاں واللہ

کیارہ پھٹرتھ غن بچارن دل
پاپہ، نرا ویوتھ کتھ اسن ون با

اگر ساسا کیلو پٹھن وُسی پیو
خاموشی دتھ رانہ ریح توبا

بوز کارل تہ گہ وچن تر آوتھ
نغمہ خاموش از سپد ما ما

نظر کیا ہاں، نظر آستہ
 راز مشتاق کے سحر آستہ

سایہ و بگلاں چہ کل جہان تل
 کراے مندِ پنج چہ پوتِ دگر آستہ

آدمس پتی گردِ تہ بر و نہ و تل
 بے وسایے چہ مو تبر آستہ

میہ نہ پڑی مٹی سبق چھ ایشلا فکو
میہ نہ ٹج میٹر چھ یا خبر آستھ

بوت سوت سووا پیش تنہائی
پتی ہنگامہ در بدر آستھ

رود آدم ہیر ہیر از تان
پرتھ ایشا طس اندر آستھ

بہ نہ آکوس کاکس کور راتھ
گاٹہ جارے وونن ہیر آستھ

یہ کس چھ دیان، کپاری آہ کٹو تہ کمہ رایے
سہل بنیو وزہ میسے لُج، خبر کس آہے

نو نام گئے نہ نظر کاٹسہ تا پہ ڈر نہن کن
یو نام آب گئے اندری و بکلی و بکلی سایے

سہ دل چھ واوہ طفاؤ ستن و تن کو رمت
سہ و نہ نہ ز آلی چھ خاکس دیوان تھو شایے

سُکس کس چھ وچھاں کورکن چھہ دارہ نہ بر
وہ پانہ وانی لرے یاڑہ۔ وڑہ ہمایے

سہ واو ووتہ زہ عشق موٹھ کن کن گندرن
سہ وود آو زہ مانے سی دلچہ ڈبرایے

نڈہ کر نہ کوٹ، مین گنڈی و پھین چھہ منوٹھ ہر
گوٹنت بہار چھا پھر تھ لیاں، نہ چھے رایے

وود - منوٹھم (یہ غزل چھہ میاں کی ڈارے۔ کابل)

کُتّا م قدم مینہ آسی حاصل
بہتہ پیوم سفر تہ باج تارم

تم شہہ تہ پیے یم مینہ پوری پورنی
یم شہہ مینہ اڈم زڈایہ کھارم

موحسوس کرتھ تہ خاب رنگم
فکرو تہ گرتھتھ سہ اب زھارم

خاموش زبانِ شامِ گلی تالِ لُوسی
اُچھ گکاش پینچی مینہ یامِ گکارم

سرتانہ وارانہ آہِ ناؤم
فرسودہ چمن و من و جارم

دُری یادِہ بیارہ لُوس کس تال
آوازِ گیس نہ کاتہہ آپارم

یتھ زندہ بُستی اندرتہ کارل
سکھی بارہ دھ ہے مینہ مودہ سارم

سے سو سچ رہ یہ عقلہ دلس واو ڈو لوم کیا
سے حاف رہ اکھ و آس کڈم ہے تہ سورم کیا

سوے دگ رہ بیتی چھک تہ تئی آس تہ آباد
سے کونڈ رہ محبت مہہ کورم ہے تہ لوم کیا

سے شان رہ پود میا نی گنی کل تہ چھنکھ کھنڈر
سے غم رہ غمچ زان زنیہ کرے، یہ کورم کیا

سے زخمِ تنہے میوٹھ زہِ تھوٹھم نہ شفاوان
سے دود پتہ بمسوس زہِ بچھ سچھ نہ تو چھم کیا

سے شوق زہِ کرنا پتہ دُبرایہ اچھردان
سے داغ زہِ ازناں نہ کریوئے نہ تو گم کیا

سے خاب پتہ روزہ نہ پتہ کال نظر بند
سے خوف زہِ گفتار پھر نہ گوم، و و غم کیا

یہ دکھ چھہ افلاطون
 یہ دل چھہ موت مجاؤن
 نظر چھہ منتر لکھ دہد
 خبر چھہ حبہ خوتون
 گریس نہ کینہ گرو بیٹھ
 بڑس چھہ راکبہ ہون
 سو سخن چھہ لفظن لاری
 سکتن چھہ پیراں کون

اچھن اچھن گہ وِٹل
 تہہ بوز کن فیکون
 یہ کئی آلاون تہہ
 بکشن — تہہ جنت زیون

طما سوم بے داد
 اُکس تہہ وچھہ ما لون
 چھمبہ سارہ غابک تر
 سہ یی نہ حاسیہ وون
 مہہ لاج سیکہ لہن چھانی
 مہہ تھانڈی سوورن کون
 تھو پاری مہانی پدی

تھو پاری مہوئے خون

عشق نصیبِ خیالِ دُورِ مقامِ چھ کینہ
 چھ ناتمام اُتی کینہ، اُتی تمام چھ کینہ

دگر ہوسِ چھ اچھ تھاومتی اُتی مَن تِل
 سُکرِ خمِ داپہ شکر و نہ تہ آپہ دام چھ کینہ

دِختے ژھوہ کے ی، نہیں بہہ بنی، شش و گلی
 مگر پُڑا و دپاں تو تہ چون تام چھ کینہ

مہ زان کھوت یسے سمدس نہ سے چھ چوگٹن
 سمد سوار بنتہ بلی ر چھاں کڈام چھہ کیہنہ

یہوے شہر چھہ دوسے بیتہ کتھن چھہ لٹ یبراں
 مگر کلین اندر بوزم رہہ نیک نام چھہ کیہنہ

مترانہ چھہ نہ وصل چھہ نہ، دور سے دور پر
 پندرہ صبح نہ چھہ گائتا، وشن نہ شام چھہ کیہنہ

بچارہ آب چھہ خزاراں یکہ مینہ ننگلہ سو راب
 سمدن استین صحراو ہم کلام چھہ کیہنہ

پان پٹنئے یہ رو برو کری کری
 باکھ رو دوس زٹھاں یہ ہو کری کری

چھپس پہ زٹھاں زباں تہ ساراں کن
 خاموشی ستی گفتگو کری کری

وہ فی نہ پنی خبر نہ چونے ظہن
 آری زو راوی آری زو کری کری

برہ درامت دیوتہ ما پھس نہ نہ
پاد لوسم مہ جستیو کڑی کڑی

دراس آبادہ، ژاس و آران
کور دوتس یہ جستیو کڑی کڑی

کس شکاریس قمیڑہ سروس پیٹھ
نادلایاں چھ کوٹہ کو کڑی کڑی

کرٹھ سہ نضوپ، کم سہ رنگ کارمل
وآش راواں چھ ہوا کڑی کڑی

پھر کہ شہیدِ اوتھ، کتھہ نڈراو
 ژئے چھاک ازلی شکر کھاو

وَنہ پٹھہ سمکھے یکھ، ورا یکھ
 وُنی تھے گرنے محکُ ناو

یکہ ما ز نہہ کالی تپاری
 بیہم ما قد من ٹھہراو

بِسْ آنگُنْ مانڈکھ، گلشن !
 بِسْ مشراوکه، سیکه صحرا و

بارو کورہس نا و وصال
 نظره کوڈم ہجرک پھہ دراو

ساری عیسا پھہ کھا لکھ
 پانو لاش پینخ دو برا و

ڈیشن ماوی، رنگہ ٹیل
 بوزن باوی، سرخی کاو

وُنی چھے بازہ ، وُنی بدلی
 بی سوچکھ تی جل پھر کاو

اتہ کیا چھے کل تہرس پیٹھ
 یون وس کار وٹھی وُنی واو

کا کہ پُزن کن وہ نہ لیو
 کا میل صاب غزل ہیچہ آو

د وُحس پښتځه روځک اوحال
د یوه کاجس سکه او کال

خبره نه د دوت ووتی دگ
نظرونه د دت تل پاتال

سینس مشردنگ دغه کپاه تال
سوتقرس پښت یپرا اشکال

کہہ تینا لیک چھے ار ماں
سبکہ پھلہ، یڈ منرچھے پانڑال

جلوک طوفاں ڈالن کروٹھ
تاپس درہ کیا مس خچو تال

سہرے بولم پد پچ کتھ
واروہ ہووم ماتا مال

عسقی، مشکے، کیہہ نتہ کیہہ
سکواں گڑھ روزن جنجال

یہ چوں سمار، زہورِ ظلمات تو بہ
سہ کینتہ آسماں، سو کر تہ بتر اتھ تو بہ

چھ خابن ہند شہرِ حور کن اندر شب
وچایم اچھ تہ سور پری را تھ تو بہ

چھ پننے دل کراں پالش و نل دم
چھ پنی ذاتہ با بڈ بد ذاتہ تو بہ

و کھو آنو چھ گنڈ مہر دوس رتیا سے
 کنڈی چشم کنڈاں خطر اتھ، تو بہ

کو ووم وکھ تہ پرن لو ووم دلک دنک
 دُری بنر روم، رو چھم اک ساتھ، تو بہ

نیلک گپہ زول، ازیک لوزانہ ہے
 نیلک داوک اُنچ دہراتھ، تو بہ

دُزدِ دہ ہے مانتہ بوسے، واو کراں منسرتن
 درایہ دہ ہے ستوویا، تارِ دواں قافِ غلن

شوق چھ لگمت تھیں گکینہ گلین، تاوین
 نال و نہ بترائ پٹھ، کھو چھ درال مشکین

فاصلہ دور تہ تہ وچھ، میانہ گمانک سہر
 دتھ چھ گرتھاں موہن خٹخ چھ گھاں سلسلن

لَا لَهْ تَوَلَّى شَال مِٹھ، نیال ترو دے نہ پتھ
 رتھ نہ قدم ووتلنہن، لہوتہ زہرن محملن

منزل منزل پیون، گوتھ نہ میس یا میس
 دندچہ طکاں آولن، گم چھ پھٹاں ساٹن

باطنگ عالم روچھم، ظاہرک عالم ووتھ
 وٹھ چھ مہ کج، آسی تن، ویٹ نامی قائلن

میرنہ ہجور گے، گا پرہ کوہ لن دام دتھ
 پودو نوں سرحدن، تریش غزل کا ملن

شایری میانی و نہ کہتہ لکہ ہے
 چون کن اٹھ اگر نہ و نہ کہتہ لکہ ہے
 چون بدوم نہ لال انزراؤم
 زانہ، کتہ کتہ زبانی کتہ لکہ ہے

یہ حسنه بارکہ چھ بیتہ چھنان چھ و قش ہوش
 بوئے اڑتہ چھ نناں زندگی چھ شری گل گوش

یے سوہ جائے چھ مند بن پواں چھ بیتہ شبنم
 یے سوہ جائے چھ نارس پھول چھ بیتہ میوش
 ہم آرمائشہ و فہس ما یہ تو فہس گیند گیند
 مہ ہے چھ چون تمنا، ہیے مٹری مے روش

رانگی اوک اوک زہواں چھ صبحس تاں
 نشہ راواں چھ رات ہند مس تاں
 ہم دھنر سوئیہ کالہ کی بکھو مٹی
 لاری شاخ چھ تیر ہو ہس تاں

تہ درتک دین نہ دین چھ شارک ہون
 بچھنے کاٹل یہ شار و نش تان

سلام داس کونہ ماگہ کین بہ زندان
 یہ نیک فال و نو، نو بہاری زولان
 دپان سری ہے چھ کھوتمنت سٹھا وچھن لایت
 نلا وچھو نہ سہی، اڑکھ دیو شمع دان

(۱۹۶۷ء)

کتھہ کتھہ مس مدر ووم کس تان، یار بنوم
 مصرس مصرہ ر لووم، پچھہ لہ وں شار بنوم

بے شو تک پاش دژام کن، میو
 یژ کال میٹھوس پر کتھن میو
 یس شہہ نہ اوسو چانی یادن
 سے شہہ میہ یاسوم اوم پن، میو

پس کال ہسا اس وکھڑ لاش دفن گے
 از کال ہسا پوچ پری، میوٹھ نگارا
 رنگ اسی اناں تنگ تہ خو شہوے نلاں کیوڑ
 سر پشروے دیوٹھ پو شہوڑ بہارا

برتل چھ گٹس سری ایے اناں موج و سپس
 اچھ گاش سُم اکھ گاشہ موہ یا کرٹھ میہ نخہ دارا
 دمدار عشق و نہ چھ قلم در تہ کر اما تھ
 شری لاچھ کراں لوکھ، نڈاں گردہ غبارا
 کیاہ تام یہ نے روو پوئیت چھم میہ نصیبس
 دلدار میہ آستھ نہ دلس چھم نہ قرا را

نہ کس چھ بادوں، آئے میہ کر جو آئی، گے
 گمرے برو نرزہ ہٹا یس رکتھ، مسلسل گھو
 ٹھکانے نے چھ ہی چون یحی زبہ تھہ دم دیت
 نہ زو نہ کھوت نہ تارن، کو وے تہ میثہ نل گھو

یہ عالمی چھوٹے آؤ کس کسٹل پوت
 یہ عالمی چھوٹے کسٹل اکھا کسٹل گوو

تھوڑا ہا یہ رُودس و دُود بخشاں
 بوزم پڑہ تھوڑا ہا یہ مٹی کراں چھک

110

THE JAMMU & KASHMIR UNIVER
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Vol. _____

Book No. _____

Copy _____

Accession No. _____

پاریزان رنگین ہنر

(محمد یوسف ٹینگ)

مرزا غائبس اوس پانس پانے کھر کھا لنگ چشک تے پرچھہ پڑس
 شایرہ سندر پانھی یس ضمیرک آگاہ موکل آسہ تریس زمانچہ وندلہ منز بروئہہ کالک
 نہ دوند وند آسہ سیکان کڈھہ گاہے چھہ سہ پانس تہہ چمنک کوسٹور ونان
 یس نہ وند آفریدے چھہ گوشت تہہ گاہے چھہ ونان زہ یاغی روسی کچن ہندہ
 گندک دروکنک تماشے وچھن چھے، گڑھ میاڈی شارپیر غائب اوس
 اکر شاندار تمدن کس ہردہ کالس باکر آمت تے اندی پکی اسی اوڑھتی
 پھر تہہ سوسرے ہتی زمین، یمن فرسودگی ہندی ہاپہ گرن الا اندر آسہ
 اٹھہ حالس منز لوگنہ تے پانس پانے قصبہ لیکھنس تہہ چارہ۔

لایق مدح در زمانہ چوبیست خوشیتن را ہی سپاس کنتم
 غائبی طماہ آپہ زمانہ کھو اٹھو جماہ تہہ اسی چھہ از تیشہ
 یثہ تہہ پشہ پیچہ حارثن گڑھان۔ یوہ تے پندس فنس تہہ تہہ کس
 تا تیشہ پیچہ اس۔ مگر اٹھو سیتو سیتو چھہ بے کسی ہند سہ جہہ
 واندیچھن کدان۔ نیمی غائب پانی پانس اسند زالہ نوو تہہ موہہ ورن
 کر نوو۔

این کاٹس تہ آو پنس تخلیقی سفر کس گوہ ڈیکس اہم منزس
 پیٹھ یو ہے مرحہ در پیش۔ اُکس بڈس شائیرس ہیکہ نہ امہ کھوہ تہ
 بڑ از مارش سپد تہ تہ پنس ادبی مرتبہ پائے مشخص کر رچ
 کام پشراونہ۔ کاٹس شائیرس چھنہ پنس وچھس منز تخلیق کس
 نارہ اگر س گوہ گوہ رے یوت کرن ہوان۔ تہ چھ کھمبرہ بالن منز
 نوہ اظہار چ دوہ کوہ تہ کھنہ ہوان۔ امہ علاوہ چھ تہ بیا کھ نارہ
 ٹوک تہ تالہ پیٹھ آسان ہون۔ سہ گوہ تہ چھ پنس یرن ولس پائے
 پنہ کلاک سرتہ سرتہ ہاؤن تہ ہاؤن ہوان۔ نوہ تہ پروہ کتابہ ہندس
 سرناس منز پیٹھ کاٹس یرن ولس تہ کھف رچھنہ پیٹھ پاٹھ پنہ
 نان کرہ فی۔

"رحمان، اُہی سندر غزل تہ دینا تھ ناوہہ سرتہ نظمہ
 چھ سانہ شائیری زہ مزازہ بخشان۔ مگر تغار چھ زندگی
 ہند خاصہ۔ وکھ چھ وڑھ وارہ وچھان تہ نوہ نوہ تقاضہ
 کران۔ ہمن تقاضن ہندس پنس منز کور میہ تہ اکہ شاہ
 مزازک تجربہ۔ یہ شاہہ مزازہ چھ بکھل نوہ تہ جداگانہ۔
 یہ چھ اکہ خوددار زخمی مزازہ آواز تہ سانہ شائیری منز
 اکہ تارہ وادہ مہمان۔"

ہر گاہ پیٹھ دعوا کاٹسہ دوسرہ درجہ شائیرن کورمت آہی

یہ آجیچھ نائن ہند مونیست۔ آتھ پیچھ آسہن گونڈہ ٹو
 وٹھ خند سپدر ہتو۔ مگر یس کاٹھ شائری ہند زانی کار آسہ، سہیکہ
 سہن پیچھ آتھ تھاوتھ وٹھ زہ کاٹھ چھ نہ صرف آکھ منظر شائری
 بڑک چھ سانبہ ادب آکھ وکٹ مرکٹ کاروان تہ۔ نقاد تحقیق نگار،
 افسانہ نگار، ڈرامہ تہ اوپیرا لکھن وواں۔ گرامر تہ قلم زنی، لغت تہ
 فرہنگ زانن وول۔ یتین چھ میون بحث شائری تافو محمدود۔ آتھ منر
 تہ چھ کاٹھ آکھ نوں تہ بیون رجھان۔ آکھ ساوروار تہ متانہ آواز تہ
 آکھ نوو طرح نیوست۔ اگرچہ یہ احساس چھ وکھ پاٹھو وانج فوان
 کٹھ زہ آس پیہ بہ حقیقت مارکس منر تراونج پانہ سے شرمندگی
 تلیو۔ امیک روشن پہلو چھ کاٹھو تنقیدی رتھ تہ پرتھ تہ بصیرت
 کرہن پہلو چھ کاٹھ راز تہ داد تہ کسپن کس مانس منر بے کسی تہ بے چارہ گی
 خار، آتھ لانی نیایس رتھو چہ دینہ سیتی ہیکو اسر مطلب کتھ کرکھ۔ سہ
 گتہ یہ زہ نادم، راہی (خبر کاٹھن کیا زہ چھ ناؤن ہنر بہ تار پھی
 ترتیب بہ لاو مرثا تہ کاٹھ چھ از کاٹھ شائری ہنر تریہ بیون بیون
 آواز تہ پہند کلامہ چھ ترہن بیون بیون رنگن ہند فونو اس
 پرہز لاوان۔ یمن ترہنہ ورنی رنگن چھ ہنر انفرادی انگاز تہ انان۔ ہرگہ
 ازوچہ کاٹھ شائری ہند مزازہ پرہز ناؤن چھ، تیلہ چھنہ یمن آواز
 ہند خاص سو روڈی راونس چارہ۔ تکیا زہ پھر بے آواز ہند ہنر چھ

اُنہی چہ گائشہ شائیری ہند سہ سو بوت نغمہ (SYMPHONY)
ترتیب دوان۔

1۔ دینا ناٹھ نادیم چھ شائیرانہ وائسہ حسابہ امیہ تر مرثرہ ہند
زیٹھ تر وتر ہاوک۔ تھو سٹنر آواز اس رتجہ کس دہیس مثر تھی
وقتہ لہ لہ تر رومہ گہ ڈرہ شرفی کران ییلہ فضہس وید ہجور سٹنر
مدر کلاسیکی آواز مانچھ راوان اس۔ تھی ویدہ اوس تیسرہ آوازہ ہند
زپرو بم وناں زہ گائشہ شائیری ہندس وچھس تل چھ اکھ بیکل پھانچھ
لان۔ امیہ وزیلہ ہند پورہ یاون شولیو ولام پیتہ ییلہ واقاتن ہندس
دیشا ہس مثر اکھ تار پخ سوز تر تار پخ ساز نیر گرین سپد تر مروجہ تصورن
سپد دایر و اس۔ نوو زمانہ آو نوو آلو تر نوو اسلوبہ ہسچھ۔ یمن آلون
مثر اس نادمن کرکیم سارویرے کھعہ تر زیادہ سینہ ورنی۔ چشمن پروہ ناوان
تر دلن دہ پھران۔

میہ چھم خفہش پوان زلزلن سہتر گندن
طفانن اندر وز ملن سہتر گندن
بہنچہ یوپ نیرن پلن سہتر گندن
خیالن ہندیہ نوہراوس گائشہ شائیری کیٹھہ نوو۔ آزادن اسو
سانہ شائیری ہندس روہر خانس بروٹھے مارکسی خیالن ہنزو چکو سہتر
کن کھڑا کریمہتر۔ مگر تیسرے اس اوگر ٹھوگر۔ کلاسیکی اسلوبن ہند

وَرَدَن لاکھ تے اوس امیک پھر ہیرا چھن سنان تے نظرن ہٹے بستے
 کھالان۔ نادمن ورنہ داریا ہنس کالس آزادس نبر کاٹھہ نو کھتہ مگر امو
 سند نغمہ اوس بدے انہار تے بدے بھتہ ہمتہ۔ یہ اوس آزادہ کھوتہ
 زیادہ بورد شاپیر۔ اہنرہ شاپیری ہندہ کا فیتک نیب ہنیکہ ہتھور سند
 یہ شار دھتہ۔

افسانہ جدا سازتے سامانہ جدا میون

مومے خانہ جدا، شیشے تے پیمانہ جدا میون

گوڈہ گوڈہ باسیو نادمن یہ آلو گکرا این ہندی پاٹھو ماٹھ
 ناک تے عجیب۔ تہمہ گھر ڈولکہ ڈم ڈمکی پاٹھو یس مادانی انسان گوڈہ
 گوڈہ تلوا اس تکان چھ مگر پتھے کنن یہ لے دینر چھ گرہان ادہ چھ اٹھ
 لپہ پیٹھ کنجہ کام کین ہندی پاٹھو قدم بے اختیار نثرن ہوان۔ گوڈہ گوڈہ
 اوس باسان زہ رہی آر کہ پیر شاٹھکر پاٹھو مارہ نادمن یہ شاپرانہ
 مژر اکھ بے داپہ ٹھٹھ تے پتہ وسہ مدہ تے گرہ جانہ مرگ۔ مگر کیونثر
 کال گرہ صتھ کور پر پتھ زودار تے تازہ کار شاپیری ہندی پاٹھو امو تے پن
 مزازہ پادہ۔ بالہ ہڈرن ہندی پاٹھو پھٹن والین شاپرن ہنرہ آوازہ
 مژہ ہنوت نادمنہ لپہ بان بان کرون۔ لفظن ہندی وہ پرنہ ناون دول تمہن
 قہ در ژ تے کراما ژسان اڈرن دول، تہند بھتہ پھیر مزازہ میل انن دول
 تے تمہن ادبی چاشنی ہند اوس ملن وول یوت جو گراہ چھنہ کاٹھہ

زبانی و نیک نام پادشہ کورمت۔ ہر گز یہ و نوزہ اُموی سندھ میں و نوزہ
 چھینے از نام کاٹنے کا شرس ادب میں نصیب سیدمت، زیادتی گزشتہ
 ہرگز۔ اُموی سندھ ادبی مزاجہ چھ و نوزہ پادشہ پادشہ اور دوا کس جوش
 ملیح آبادی یس سید زلان۔ دوزخ چھ سرشار، باگہ بزرگ ترنگین
 شخصیت ہندو مالک۔ دوزخ ہندو قلم چھ لفظ ہندو رہے رائے
 تر و ہر تھ پھر ان۔ دوزخ چھ حقیقت نگاری ہندو پارے دوا
 مگر دوزخ چھ تھی جذباتی شدت، دوزخ تر تھوڑی شکار گزشتہ ان یس
 دوا مانی تاثیر ہندو حیات آسان چھ۔ خیال چھ ٹا بری تر ہنگامی جذبہ
 چھ لہ تر وائے تر اپرک انمان ہستہ مگر تشبیہ، استیارت، علامت
 تر تصویر ہندو زتنہ چھ یمن ہندو پادشہ خود دوا تر رنگ رنگ پادشہ
 زائو سیدو سزاوان تر بزرگ ہندو زائو مالہ ناکو تراوان۔ جوش
 سیدو پادشہ میلہ نادم سندس تاثیر و جدانس ملکہ چھ دوا ہندو انہرشن
 تشبیہ تر مودہ شوا تصویر ہندو پترہ مودہ دکر چھ بوطہ کھان
 گزشتہ لہ کاشس سیدو متو کرنے، شبہ لوگ باغس پھوڑی برنے
 مہ چھ باسان شاید او برس کل وزملہ لہ مس مژرا دوا
 یمبر زلہ ہند کلا نو مبرا و تھ، وادون ژھن شبہ چھکرا و تھ
 مالہ شیشہ بوزتھ مہر زدن وارو گرہ لہ اوش تراوانے

بجلی بتر اندر اندر مہر جورا ویکس پیٹھ مہر دی مہرازا

یارہ پیلہ ناچہ کینتھ گاسہ تچن کرہ سوسہ ساوی
 مارہ پیلہ لاگہ کوٹھش یارہ کلین کرہ رتر داوی
 زیٹھ چانڑی مسہرہ تندریش، شھوٹھ بیون تہرہ ہلم
 زندگی پیش و سی، تہرہ چھ شھوٹھ، ڈاسے قدم
 یارم سترن لفظ تصویرن ہند عجائب گر چھ زندگی سہو
 آباد۔ لفظن ہندین ہندین قالمین شرنن تر چھ اڈہند زمانہ وٹو
 گوست۔ تر پیتھ تھتھ سمہ خن سنجی ہنر زپر چھ لکان ریمہ دورہ
 مژرہ زن چھ بیہ رڈ پھ کمران تر سے ہنگامہ تکان یس اصل زندگی
 مژرکنن بانبراوان تر اچھن شولہ ناوان چھ۔ دودہ ہیش کہ لکھو لکھو
 ژہ تر ہنر چھ مارہ منہن اپنے پٹن ہندو پاٹھو نظرن کل زوتان تر
 نکتہن مژر پری کے نژن لکان۔

آدول چھوٹ سہ چھم وایٹ مج ہویو
 چھوٹ تر نون تہرہ ہوت شینہ مج ہویو
 اوش ہران آب زن پیٹھ کھیلے ہے

موزرہ کو دہہ دوہی رینس کتھ
 گئے مژر شایہ شہر کھنہ پیتھ

ہنوتن بیہ موتین ٹورن وہ تھن پھور
 پھر کھن ہنوت واوہ پھنگر پو آہ وہ لستہ
 گزہاں دُب دُب و چھس تل ببرہ کا ٹھس
 سیاہی گوہ و چھس زئیس، نور وہ تر لیو
 ہپارو کھوت کامہ دو و لمسنی ہپارو
 وہ میذن کا ورے مہو پھوری بند بند
 درمن کا بچہ شرو کے مہو نار ٹر رکھ
 ژ لستہ آہ رنگ لا شگتہ روح بہار کو
 سبز لیڈریو، لیڈر وہ شلیو، شولیو

رنگن ہنزیہ سوعنزل تر لفظن ہندی ہم موختہ گنج شولہ
 ناوختہ چھ ناوہم پانہ تر اکس بدے دنیاہس منزواتان۔ سہ چھ مور بند
 پٹھ پٹھ پنہن نہہ بانہن مورہ چھلن ہند رنگ سہلاب و چھتہ و جدس
 بیان لایہ تر تھتہ حدس نام پیرہ گزہاں زہ کتہ سا تر چھ کائل نہ لفظ
 وترہ مطابقی مانہ مسافرن اینہ گوٹ پھران۔ آہنزیہ زبانی ہند اکھ جلوہ
 چھ فکرہ ناران زہ کا شتر زبان کا شاہ ارژ برژ، رنگین تر و سی ہیکہ
 بنیختہ۔ اموسند کلامہ چھ اوان زہ اموسکتہ پٹھ کور لفظ واجو
 تر کھوتہ تنو منزہ۔ تمسن کرن نو تازگی عطایہ تمسن بوزن نو مانہ مطلب
 اموسندہ مقصدک آلو واتی تن کتہ منزلس یا متہ واتی تن، آہنزن لفظ

تصویرن ہندو سن چھ سارے پینڈر ٹاپہ رناوان۔

نادر سترن نظمیں چھ کنہ نتیجک ساین بود اویزان آسان
 آہنڑہ وادیہ نظمہ چھ اکس خاص فلسفہ کس ٹکلس گندہ۔ گو، ڈہ ییلہ
 پڑا من قصیدہ نگارن ہندی پاٹھو، تشبیب پڑان چھ، بوزن یا پرن
 واکر سندر جس چھ و لمین کھسبہ و ولسن مہوان۔ مگر ییلہ نظمہ ہند
 نتیجہ (MORAL) ٹاس کرکھ بروٹھ کن چھ پوان، یم جس چھ
 زن پلن سیتو ٹاسنہ پوان۔ امہ وزہ چھ شایر ستر حالہ سنگیت
 منڈلی ہندس تس ماکنہ ستر ہمش گرہان ٹیس واکن پنہ گونہ ستر
 ذکر انان چھ، مگر ییلہ تیم و جدس و اتان چھ سہ چھ پنن بچھن کشکول
 تسمن بروٹھ کن ترادوان۔ خوش قسمتی کنو چھ نادر ستر تازہ ترین نظم
 اکہ سادوار تبدیلی وادان تر "نابد تر ٹیٹھ دین" ستر کا شہر شایری
 ہند ہم بران۔

خبر کارملن کیا زہ چھ نادر سترن نظمیں ہنڑ ذکر کران کران
 تسند غزل مشروعت۔ حالانکہ پمز چھ یہ زہ تسند غزل تر چھ کا شہر س
 بٹھ و شلاوان تر کھون شیلادوان۔ امو ہیتو غزل او تر او ترے
 لیکھن تر تہنڑ گزہ چھ وند او ٹیٹھ ہند پن پیٹھ۔ مگر آہند فن چھ پمن
 مٹر کا جہ کہ روکر پاٹھو یاون تھیکہ ناوان۔ نادر سندر فن ٹیس نظمہ اندر
 لاکم ژاپان تر ہٹھ دوان چھ، سہ چھ غزل ستر ہدار، دم دار تر چھ لہ وند

دیکھ برونھٹ کُن پوان۔ اُہند غزل چھ کاف تر آواز دودھ شورے رنگ
 بخاوار تر اکتھ مثر چھنہ کائسہ شاپر سنز پوت آواز کنن گرشھان
 اہنترہ نظمہ آہ نہ زنہ تر کائسرس مرازس پورہ پائٹھو برہ۔ مگر اُہند
 غزل چھ اکتھ مرازس سستو واریاہ رلان۔ بیہ چھنہ غزل کائسہ مقصد
 شاد تر سہل سہل چھوت تر چھون، نون تر سنگہ بیان بنان۔ بولہ چھ
 اکتھ جند زنج کائسہ نتر کائسہ رتہ رکھ، استیاریج کائسہ نتر کائسہ تاپہ رتہ
 یا رمزیج کائسہ نتر کائسہ راج تراے اچھن کزل کران۔
 گوشت گو لائن اچھن چھ پچھ پچھ تر سنبلن پاریزان داجمرہ
 چھنا غنی مکتھ چھنی ریمبرزل پچھس اچھن و نہ چھ آب باقی
 سوہ لولہ چی زیمچھ وکتھ قیا مکتھ، نہ نیم دنس دم دنس نہ فر صکتھ
 قدم قدم انقلاب جگر س، نظر نظر اضطراب باقی

رکن رکن سر یہ، رمن رمن تپہ، ررج نظر ہیچھ حسین ریمبرزل
 یہ میون شود بود پچور بومبر کرے تر کوتاہ نکار کرہ ہے
 دلس چھو کن آم انگ کائیاہ، جگر تر مکتھ پچھو مہ رنگ کائیاہ
 رتہ گرشھتہ لوت لوت قرار میالے، بہار آتن شمار کرہ ہے
 یہ کوسہ چھ بڈ کتھ شراب و انس اژن تر تہ کائسہ شراب چاؤن
 کمال گوہ روگہ روگہ نظر اٹکن تر کائسہ بے حساب چاؤن

اُمی ژانیہ بکشتیہ یہ رنگ روئیں اُمی نزا کشتہ و مٹھن ژانیہ و ژانیہ
و چھس مشی رچھ کر تھ ژانیہ تھاؤن گولاب عارف گولاب چا

۲۔ رحمان راہی پر چھو و نادیم سندس شائیرانہ و وجود کس بود
شیخ جارس تل۔ اُمی لیکھو پیری گولاب و نکو با تھ تھتھی اسلوا بس مشرئیں
نارومن ژھٹا بیٹا کوڈا کھو کھش، بیچھ نوو تر توہ پتہ ژھالہ بارہ نوو۔
گولاب گولاب اوس نادیم سینزہ آوازہ ہند و جبہ و او راہیں تیرہ گولاب
پاکھو پینہ منشا ڈوٹھ نوان۔ اہندین گولاب نکین شازن مشرچھ نادیم سند
دامانہ رٹ نکو تر تیں نرہ آلو نکو پچھے ارہ سرہ موجود۔

کتہ روزہ یہ گولاب زول ژٹا طوفان ییلہ رو کھٹے صبحیچہ پرو شراوان
نہ ہر دہی زردی پردہ ژٹا ییلہ سونٹکی سند و ساز وزن
پچھین شازن مشرچھ اُمس گاہے شہہ ژھوہ کان تر گاہے زوہ
لو کھر گرناہان۔ تکیازہ یہ اُمس پڑا اُمس پینہ اڈرینہ ہند ویرنا گولاب
کیر پاکھو نیران۔ اہندس پچھس مشر شو نگمت مدوار شائیراوس روکہ
روکہ اچھ مشراوان تو وارہ وارہ لاج تھو فن کین طلسماتن پیری مٹھو
مدے۔ اور دو شائیریں ہنر سوردہ کھدن، فارسی شائیری ہند سمندر تر انگریز
شائیری ہند قلزم لوگ اُمس خیالین کل کڈرینہ تر پاکھو و اش عطا کردہ۔ اُمی
دیت اکس مجلوہ ہند پاکھو اچھ و سی کا یینا تیں زول۔ کیونٹر کال

گزشتہ یس راہی بوٹھ لوگ تس زن اس شارکھ ملا پکو سپنہ صافی
 (شق صدر) کر مرث۔ کاشرہ شامیری ہندس نبس پیچھ اوس اکھ نوو گاشہ
 تارکھ پزلیو مت۔ یس شامیری ہند طباشیر باگراوہ تہ زن و تن گاشہ
 لوگ۔ نادمن اوس گزس ٹاسہ رارے، دمالہ تہ طلو طس رگ دیمت۔
 راہی آو ایتیا طس، ضبطس، شریپی، شیرہ رار تہ رقص گھو
 بران۔ اہند شامیرانہ مزانہ اوس وہ فی نادمن ورگہ۔ اوردو زبانی مرث
 چھ امو ستر نزدیکی مثال فیض احمد فیض ستر شامیری۔ راہی تہ فیض
 چھ رتھے کتر اکھ اکر ستر لان۔ پتھ کتر نادمن تہ جوشس اکھ اکر
 ستر بٹھ انہار چھ میلان۔ اوردو نظم بیتین جوشن تر او، فیض چھ
 متین اچہ ستر داوہ اکھ نوہ انمانہ وورمر وایج وکھ ہوان۔ کاشرہ نظم
 اوس نادمن پنہ مرثہ ستر تہ وذل کر مرث تہ اناسپرہ ڈاچمرہ۔ سہ
 اوس ستن دوہن ہنرہ مہرہ ہندی پاٹھو کاتہ دردل سندرہ دلا سہ
 مابرج موہناج۔ راہمین لاج سہ وچھس ستر تہ کس کر نس پتر
 اٹھ لاسے۔ مگر اٹھ مرث اوس اوم دوہ چاوپنج تہ بادم گوجہ کھیا وینچ ژونہ
 گرمی شامل فیض سندرہ پاٹھو چھ راہی تہ مار کسرم نشہ متاثر تہ ستر
 کلاسیکی اوردو فارسی تہ انگریزی ادبک زانی کار۔ وہ شوے چھ کرکھ
 دینر بدلہ پھسارے کران کران سوزس یوان تہ گانگہ رارے کران کران
 کاف کھالان۔ وہ شوے چھ خیالین کنگے کر نہ برو نہ لفظن خراس

کھالان تیر تمَن پین دوان۔ دوشوے چھ مس کھاسی برنہ روزہ نارین
 تیر ٹین ہند سورور پیلن مژوہ پیراویج کوشش کران۔ دوشوے
 چھ لفظن گڑبہ کڈان، پیرنہ چھانان تیر دستار دجہ مژری پھیانان یختہ
 نہ کڈنہ ناموار لفظک مژری کڈنہ یا کاسہ کڈنہ ستر روزہ۔ راہی سترن
 نظمَن مژ چھ تہمہ مدیریوک مژہ پھٹی پھٹی میران۔ یس کلاسیکی شاعری
 ہترن بن ہند موئل دودہن چھ پڑھان پوٹھان چھ۔ شدت چھابرہ
 تیر بے پرواگی ہترن دامنہ دترن چھ سہ سختی سان ڈولہ ژھنان منہتہ
 تو لختہ لفظ تیر تمَن ہند شوہر ون ساز تیر مشکہ ونی گوند ژار تیر ادہ چھ
 پوان زو چھم بڑمان، حسن لادوال، سونہ لانکہ پیٹ، دہ وری برفہ تہہ،
 ریشہ تیر رقص ہیشہ نظمہ تھنہ۔ گوہ ڈہ گوہ ڈہ اس راہی یس مارسی
 عقیدہ ج تڑوہ محکم تھنہ زہ نظمہ اوس اکرسی "ایختلاتی تا لیمہ" ہترہ
 چھ پیٹہ اند لکان۔ نظم تہتہ اوس سہ پین سورے کمال داوس لاگتہ دتہ
 ڈالان تیر پینن زمینی شیشہ جازن (DOGMAS) سیتو دسوسہ
 کرناوان۔ مہ سوچو بارہا، دیشا کھو تیر رفکد ہیرہ چھ اس کڈانہ چھ نظمہ
 لفظن تیر تصویر ہند ماری موند اتر پوٹ مگر زمینی زبردستی پین ہترہ
 بار تھنہ لارہتہ۔ گاہے بور ژرہ بہان تیر گاہے ساری سے نظمہ ٹنگہ ڈالان
 ہانے چھ پتہ کنو "زندگی" ہش زودار نظم اترہ پوان۔ نیمکر کینہہ عکس بے
 ہل تیر فسون انگیز چھ، تیر گاہے ازج کتہ ہش اند پانچ نظم یہ سہ کڈنہ اخبار کہ

رپورٹ کرکے پاٹھو ویرھنے دار، کاٹھ نل ہشت درینٹھ چھ۔ سٹھ منز شایرس
 شرارتہ سیرتو پڑاژن پوس چھ کھسان۔ مگر شار چھ نیلی تر پاکر روستے
 باسان۔ مگر سانبہ شایری ہنر خوش قسمتی چھ یہ زہ نور و صبا ہک عقیدک
 تالہ ٹونگ چھ راہی ایس کھف تمان تر دہ وری برو نہہ، تخلیق، نیب
 تر قعر دریا سلسیل ہشتہ نظمہ چھ راہی سبندہ جمالیاتی سفر کو زودار
 نو مؤنہ بنان۔ یہمن منز چھ صور کھ گری ہنر سوسے محنتو یوسہ تاج
 محل چین سنگ مرمر پورین زمر دتہ مر جانکو نقش بناؤن و ایل سنگ ترا
 کرنی آسہ ہمیشہ۔ راہی کھ خیال چھ ہمیشہ نادمس برو نہہ نیران تر اوسند
 جذبہ چھ اکثر شاین نادم سبندہ کھوتہ زیادہ باو بقار۔ اہنرین بلغ رین
 نظمین منز تر چھ پتھر اولو زاولو تر شیر کھ پیر کھ شار نظرن کل پوشہ
 ابر شولہ ناوان۔

یم آچھ چھ کنبہ مہ روسی کھن یم وٹھ چھی کنبہ دچھ باغس گر کھ
 دچھ وہ گنیار کو یم سودرہ مکلاکھ کس بختاور مہنہ شر پراوی...
 اچھ چھ کنبہ ون بوڈای آبس تل وٹھ چھی کنبہ صمرا تریشہ پیہتر
 راہی سبزن نظمین منز چھ مطالہ، آورد، محنت تر نقیش
 وہ تلاو کھ انمان۔ اہنرہ تازہ نظمہ پنس سنگیت کس جاوہس پیٹھ ذہن
 زینان۔ یہ چھ نادمس مقابلہ کا شرہ نظمہ زیادہ متاثر کران تر اچھ پر تپتھ
 رچھان۔ اچھ چھ کنبہ کانہ شک زہ تہنر نظم روزہ امکان تر رہمتن ہشتہ

نیب دین کس مالس منز واریا هس کالس کا شره شایری هسزن اچهن
 اشدس برابر۔ اُمی هسزن تشبیهن، استیاردن تر هسزن منز چهن نادیم سندن
 هیو کھو بل ووه هسزار تر رو اُمی مکریمن هسز پر اکند کرن و اجیننی کار فیتھ
 چه اُسِتِه اُسِتِه دسراغس سندن راوان تر پرانہ شرابجو پاٹھو واریا هس
 کالس ستر ورس اندر مس هتھان۔

تبس پیٹھ تار کو کرہ مالہ موختس
 مینہ باسوزن شره چھک پنهن امارن سام هینہ درامز
 ہوا داول کتجہ پھول اکھ دان پو شا
 گن سپدم چه چانی لولہ منقل ہار چھکراواں

بالہ پتہ کینز ہولی مانگے ہش چه لگراین ووه هتھان
 کوز ملن ہند کر جن چه یامسہ نارہ پئے مئی نیزہ منگل وری ہوا

اُوہ اُمی براندہ ووه ژھاپہ سوہ یاون گندہ گندہ
 اُوہ یوہے درمیر ژکل پوشہ پدہ شہلا ویون
 اُمی سندر کینہہ استیارہ پیرتھ چه اوردو، فارسی تر انگریزی

ادبکر فوت آ لو گبند کران۔

چانہ زلفک رنگ تر چکرک داغ میون

یئیتہ چھ راتہ راٹھن وہ تھان یو قوتی ریہہ

یوہے شنس منز شروہ نیل قدم ہمیو

یوہے نیصف راٹھ زن وڈن کر و

بہ سہ کہ سرکھ زن تہ گاسہ بنہ شروپ

کنہ ساتہ چھ استیارہ دور از کار تہ الوٹہ باسان۔

بہ سہ کہ پنجرس یہ مٹھانکل مٹھ مٹھ راو

خبر کارکن کوہ چھ راہی سہیزہ نظمہ مشرحتہ اوسندہ غزلک

بوش تہرس کھا لختہ حقیکہ نوٹ۔ راہی چھ نظمہ ہمت شاپر تہ اکتہ منز

چھ یہ فکرہ ہند پارو فن چہ پھشہ کنہ پیچھ کھا لختہ اکھ پش تہ پائی

اندامہ صنف ترتیب دوان۔ مگر یہ چھ تا جب زہ غزلن منز ووت تہ یہ

زنہ تہ لوہہ ورس اسلوبس۔ گاتر غزل چھ نظمہ مقابلہ اکھ سودرہ

سون صنف۔ ییلہ راہی یس نش غزل ووت، تمہ وزہ اوسو امی نقش تہ

نگارن ہندی واریاہ رنگ چھاوکر مٹی۔ راہی ین کوڑ مقدار تہ آواذن ہندی

رنگارنگی کنی اکتہ واریاہ ہریر۔ تمکو لوگ اکتہ نوین خیالن ہند اوپ شروپ

تہ تہ یسین زبانن ہندی بوڑی مٹی عدا تہ پشرس۔ مگر یہ سپدہ جذبہ

کس تہیز آلوہس پیچھ چمن واریاہن مسالن تاو دکتہ اکھ توو تہ مکمل

کھیا بناوٹس منز کامیاب۔ راہی سہیزہ نظمہ پیہ تن فکرہ ہند کوتاہ تہ

دولہ بود، سہ چھتر خم کھویان، مگر امی فکرہ ہندی پوش چھ غزلس منز

شوہن کس شکر ناک یا وہ پل بنان۔ تھکے تل راہی بند میں فتنے بقول غا
 اچھے بند گڑھان چھ۔ ہم شار چھ کا شرہ شائری مٹے بے شک اکھ تازہ ہول
 بارے میلان مگر یمن مٹے چھ سوسہ نزاکت تہ گرا اے یمہ کنو پہنک مرازہ غزلہ
 کس نوڑک اندام اڈی خد جس برہ یہ ہے۔

باوڑہ محبتک سیرا، تراو سوسہ نخوتیج کھتا
 لو پچھتہ قلندر سی پوشہ تر کاٹھ سکندی
 سادہ مراد عشق آو، وعدہ ہیتن کمن کمن
 عقلہ بچارہ مشکین آیہ میہ نش برابری
 زہنہ تر میہ وچھنہ زندگی زوم رچھان شہنشن
 آپ حیات آخرس شرچہ تھوان سکندن
 اگر نہ حن تر بلو لاگر گاہ بگاہ دل سنگ
 ہرنگ مارڑھ یاون تر لول مایہ تنگ
 فرق چھ ہنگ زہ رچھنس تر او بروے رچھنس
 تر فکتر کیا ہ شرہ پتس یمو کینتہ چھ کھیم ترنگ
 یم پھر ونٹی بیان پمن مٹنہ چھ حذ زچ تازگی تر نہ زبانی ہٹن
 چونہ کاری۔ یم چھ اقبال سندریم غزل ہوس یم ضرب کلیم کتاب اندر
 درج چھ۔ نوروز صبا کین غزلن مٹنہ چھ یہ فہ قص ظاہر اوہ کا پادہ گو
 تکیارہ راہی چھ تھک انقلا زچ لہر بناو تھک نوین مٹنہ نشان وہی کرناو فی

یژھان یہ کتھ چھ بیہ تہنہ فنی بالیدگی ہنر دیل زہ تہنہ سوز غزل چھ
حسن تر پراو کی تقاضہ جان پاٹھو پورہ کران۔

۳۔ امین کارلن چھ پنہ شارہ مزاج سترہ باگے کرنہ وزہ اکتھ کہ
خود دار زخمی مزاج آواز ناو کورست۔ کاکل آو نادس واپاہ تر راہی پس کیہ تر
کال پتہ گاشرچ دیوان کوٹھرہ مشر۔ امہ برونہہ اوس یہ اوردو زبانی مشر وری

وادن شار جڑان۔ اکس وہ پزبانی ہندین لفظن ہنرہ ہانگہ پھڑاوس
پیٹھ اوس اوس سورے مشر زور راوان تر شارک موختہ پھول اوس اکتھ

نہرہ کیونہ کرکھ نہرکھ گڑھان۔ مگہ امہ ستر آواز تر امہ سندا سلو بہ اوس

چھکنہ تر چھکنہ تر کرنہ تر رنہ آست۔ گاشرہ زبانی زلرو امہ سندن اظہار کین

طوٹن سورے کجرتہ یہ ووت تخلیقی فصاحت کس تھہ معراجس پیتہ ہانگہ

مندو پاٹھو وٹھ ہر تھنہ ستی ہانگہن سپنہ مشر تر پوان تر موختہ گنجن امبار

گر تھان چھ بس ملر چھ تہہ وہ ٹھہ تھانہ ہند پاٹھو وٹھ وہ پزبانی ہند

برائشترس ورنہ دژیترا اسو کران تر اظہارس اسو کھو وٹھ لان۔ اکتھ کتابہ دژیت

ادبی حلقن سہ کنہ وول زہ آزما وہ زلن اوس پانس تہیکٹ ناو ہینہ ستر

کنہ تہیجہ۔ امہ وزہ آسہ اوس تر اکہ عقیدہ کر رضا کار جبر کی زولانہ ناو۔ نوہ

تر پر نوہ مشر چھ یہ غمہ لام گردشن ہند انہ گوٹ پتھ تر اوتھ برونہہ پوان

تر اکتھ مشر چھ یہ پنہ ادبی پوشہ پینچہ (SHANGRILA) ہند بے کھان

اکتھ کتابہ مشر چھ تھتھ کا فرا دا شاریم پرتھ یکہ م فیکہ چھ تران زہ فنیہ کس

ز پسن تر اس گزشتہ چھ اکھ نوو تخلیقہ ناگرا د بریکہ پتھ وولیمت
تہمیرن ہنر تھہ تر شک چھ امہ نوہ مزادک پے دوان۔

پوری کنو ہیوت نوہ پتھ کمر تام دین وون عالمس

آسمان ووشلیو ورن نوشتہ وارم وکر پتھ آپہ پیاو

آسمانچ پرانی پتھ، آفتابک سترہ کون

زندگی زن یوسفس برسر اندر لچ پرتھنہ باو

• داؤن کور شمس بکر گیتوند • نہر کین تراکین وژہ مختصراپہ

ہتہ سہ بہ تر چھس تہنری تراپہ ہتہ سہ بہ تر چھس تہنری تراپہ

اچھرن ہند زربف نایاب نپتھ نمنر مانے کا پتھ صاپہ

کارلنہ آوازہ نہ چھ نادمر سند ڈمہ ڈمہ نالرنہ راہی سند وگنہ

دنہ وون اردلس یہ چھنہ اکھ کن سور یہ چھ واریا ہن لہجن تر واریا ہن آوارن

ہند سنگم۔ اچھ منر چھ واریا ہن تارن ہند تان تان شامل یہ چھ تھس

اکس شایرہ ستر آواز یس پرانہ تر نوہ، ٹپٹھ وین تر نابہ چرلوہ ستر اکھ

سہ عارف بناؤن منر کامیاب چھ سپدست۔ یس ازو کس اناسس مزازس

گوہ تر تسدین وارم داتن تن دینچ ہمت تھاوان چھ۔ اگر مغربی نقادن چھ

دو نمٹ زہ ادب چھ آلون تر پوت آلون ہند اڑھیتون نغمہ۔ کامل ہندس

کلاس منر تر چھ یم آلوتر پوت آلوتر ہزان تر اکس نووس عالمس منر

شہ وپتھ گزہان یہ چھ سانہ شایری ہنرہ ہانکلہ ہند تسلسل ٹٹنہ دہ

آتھ از کس دورس سیرت لوٹ داٹان تہ تھتھ از جن حقیقترن سوچن
 تر این تر اظہار کین نوین دل گتر من سیرت زان بچھان کرہ ناوان - آتھ
 مٹس منز چھہ از دو شائیری منز اہند قریبی ہمسایہ فراق گور کھپورس -
 دوشوے چھہ شائیر آسینہ علاوہ نہ کہتہ دان نقاد تر دوشوے چھہ کلاسیکی
 ادبی سرمایس پیچھہ دوشوے ستادانہ نظر - دوشوے ہنترہ زندگی تر مراد ان ہندو
 موزی موزی انہار چھہ اکھ از کس سیرت ز لان - دوشوے چھہ پنہ پنہ زبانی ہنترہ
 شائیری کلاسیکی بزرگی تر دوشوے تر فورک چھہ غمہ تر - دوشوے چھہ اثر تر
 ترکبار کو غمہ خان - دوشوے چھہ مانے سطحس پیچھہ کھلے آتھ از اڈی کلاسیکی
 وادار، بڑ کہ چھہ پھٹن تر گمہ زن منز اشارن ہنترہ کوئترہ ڈھاپہ تھاوان -
 کاملن چھہ میانہ خیالہ نظرہ کھتہ تر زیادہ غزلس منز پنہ فن کاری
 ہند پڑہ پاٹھ شائیر دوشوے گنومٹ، اہنترہ کامیاب ترین نظرہ تر چھہ تھمے پھن
 اہندہ غزلک از پوٹ عکس تراوان چھہ - روسل میرس پتہ کرہ اسہ واریہ
 پتہ غزل گو پادہ - مگر غزل کس کاٹیناٹس یس و ہراو تر امہ کس لچس پتہ
 انقلاب آفرین تبدیلی کاملن پادہ کر سہ چھہ بیٹہ کاٹنہ تر حصہ آہترہ -
 روسل میرن یس زک پھیر غزلس کور سہ گو و جوان گزہ خان گزہ خان مہجور
 پتہ راہی یس نشہ پنہ پڑہ قد کہ ایچساسہ سیرت مالامال - مگر کاملن کور دتہ
 نشہ انحراف - امکو دیت کاٹس غزلس طنز، تمخی تر چھہ کہ لہ آوازہ ہند سہ
 تھ چھہ یس از کچہ شائیری ہند ڈیکہ لون چھہ بنیومٹ - روسل میرس پتہ

کس ہیند ہے نیمہ کج کلامانہ اندازہ تہ رندانہ طمطراقہ سان پنس ماشوقس
خطاب کرتے۔

بہتہ پیٹھ تل ترہ نقاب ٹمکھ نئے وہہ بہ کھسے

یا گوناہ یا چھہ ثواب چاوے جام نے

مردانہ آوازہ ہیند یس ساز آتھ شارس مژوڈان چھہ تھتہ چھہ

کاپس تانہ بیہ کائشہ شایرس نشہ جواب میران۔ کاپن دیش آتھ جنوائس

شایستگی ہیند ادب۔ اموکر آتھ دمداری تہ دیقارہج کرڈ۔ مگر بیویادی طور

چھہ یہ مردانہ بے باکی سیتو گرہزان۔ خود ایتادی، دس تلخ تہ درسہ دینچہ یہ

تراس چھہ سائس ادبس مژسہٹھا کم یاب۔ تکیانہ اوسہ چھہ دوبرہ دوبران

مردانہ جذبہ تہ زنانہ آوازہ ہیند بونگرہ لاجہرہ۔ کاپی چھہ لہجک یہ انقلاب

انان۔ مگر اہیند کلاپکی مزازہ چھہ آتھ اٹھاسو پٹاسو رنگن مژپیش کران

بلکہ چھہ یہ کیفیت تہ اظہار دوشونی ہیند دامانہ رچھتہ بروٹھ کُن پوان

ترہ چھک تہ حور پراپوج چھہ عاشقن سرخم

بہ چھس تہ کارہ دو گنہ عالمکوڈیشہ کُن سرخم

ترہ چھک تہ نوارہ بورت روتنگاں چھہ جامنگن

بہ چھس تہ نارہ آلاوس ریشہن گندان شبنم

ترہ چھک تہ عالمک میراں چھہ برقرار تمام

یہ چھس تہ شونخ بغاوتہ چھہ زندگی سرخم

ژیتے بہ راوے تے کیا سنا مولہ وکھ
 مئے ژو راوکھ، ہیمتھ بہ شان ملو
 میہ آفتاب تے کہو یا چھ اردس پکڑو
 کرن، اگر چھ کران خندہ سایہ سایہ، میہ کیا
 واتان واتان چھ مردانہ جوارکھ اکھ سہ عشقہ مژربسان
 یمہ کس دہ شے متس بھٹس کن وچھ پانہ کائنا تھ ژھپن اژان چھ
 یہ چھ مردانہ جلاچ سو سورکھ یوہ سر وچھ پانہ عشق تہران چھ تہ تھ
 چھ گزس گزس پھور ووتھان۔

اگر میہ جان متس آو زہہ خودا رچھنم
 یہ کائناات کرن چاک پنہ ناکر پٹھو
 یمہ ساتر بہ قلمس چھس کل چاڑ کڈاں ہاری
 بھراکھ چھ کیا چیزے موبود چھسن، لھتواں
 کاملنس کلامس منز چھ گوہ ڈنچہ لٹہ گوئرشہ تلو اسک سہ زہرہ
 بوڑت انداز پادہ گزھان یس موجودہ ددرہ کس شائرسند خاص رڈ عمل
 چھ۔ طنز چھ آزدن، ہجواریں، نادمن تے راہی ین ساروے کورمت۔ مکس
 ول کالمس چھ اچھ امت، سہ چھنہ بیہ کائنہ تے شائرس نصیبہ سیدمت
 تمن نشہ چھ طنز یا تر لیکھ نترہ برد، یا تر وہ ہونترہ احتجاج۔ توے بہ
 تہندہ طنزی نظم یا غزل الگ ہیکان سپدکھ۔ کالمس نشہ چھ بدل مزانہ

تر اے۔ اُہندس سنجیدہ شار تہ چھہ دُچھان دُچھان تلخی ہندس زہرا بس مشد
 بوڑھتہ گڑھاں۔ یہ چھہ زندگی ہندس حادسہ شاکتہ وستر اوکٹ صفر اکتہ، یس
 تودرتی طریقہ اندر زہرہ لکھ کر چھہ کران۔ یہ چھہ تگن گری بلکہ خراج
 اکھ بہاری بخولہ یس اندر کس اناس اکادہ چھہ گوشت۔ انسانی ضمیر چھہ
 از تمیزان ہندس الاوس پیچھہ کارنہ آمت۔ کیونتر کالارود انسان مقصدن
 تہ نظریں ہندس ڈھاپہ بلکہ استادہ کر کر پان کھٹان۔ مگر پیمہ خام دوسرہ
 گپہ حالات ہنرہ و ہر اتر ستر و ہران۔ اہمی دور کہ محشوک آفتاب رود
 پنہ پنہ نیزہ پیتھ ستر اناس شانہ پراٹان۔ از یک شایر چھہ اکتہ داری
 داتس عجیب رنگہ تن دوان۔ سہ چھہ امد کس براندس پیچھہ پنہ ساریس
 آتہ رنہ پچھہ دوان۔ سہ چھہ اپزہن دلاس مدارن ہندس ڈاکھ پنہ پنہ
 کڈھ نوان تہ نینہ وائر داری داتن ہنرہ ڈائیر اچھن ستر پنہ اچھہ
 ملناوان۔ امیک نتیجہ چھہ یہ نیران زہریا کاری تہ اپز کو پردہ چھہ تار تار
 سہ چھہ بنین بیون گڑھاں۔ انسان چھہ سزار تہ جزا کس عرفاتہ سیکہ لیس
 مشروان۔ اکتہ منزلس پیچھہ چھہ فقط اکھ عالمگیر آزاد انسان مشرباگ سہ
 وز عرصتہ روزان۔ یہ آزار چھہ شریا ہیکر پاکھو رگن رگن مشرتیلان تہ
 اکھ نو دوسرہ چھہ ڈائب لکان۔

کابلن پھیر زمانہ سازی بھتہ

کہ بلا مہیچ ملکہ کھلم با یو

ہمت نہ بہ تہ کینہ لو کٹ سہیہ
 ہمت نہ بہ تہ چھس تہنری تراپہ
 واصل ہر کانہ لے ، بے مال
 بھاسیچ پڑھتہ اکھ کھتہ ، شہکار
 ہجر و گنہ ہنسہ و نہر و ن
 سہر زس عرشہ و سان پا زار
 بیل باشو گہلان من
 کاو چہ وقتیکر مؤسپقار
 ہو دوری وقتو مژر تو سپنہ لے
 تل زمینکو گل تہ کٹہن شانہ و اش
 آہ کر شدہ تام مانگہ زامر شہ
 ذہن تر نیو ، لگو قلم تامت
 موت چھس خولفر شہرہ ہیہ پڑاں
 زندگی کھوت سیاستک صفر اکتہ
 آسمانس زاو کتہ تاں شپنہ موہ
 آگلنس منز ساسہ بدو ترنے ی خاب
 شنو یاہن تامتہ پھٹو کٹہ
 دوزیا جنو یا تو تل روت

تارو پیچھ گئیہ ژانگین کھر
 پنیو ژھایو جیوار کھ ہوٹ
 یارو بلن کھوت آبک گتھ
 سیراں گپراں اکھ اکھ نوٹ

پہلیں پھر تہ صراط، ہیانچ وٹھن تہ لفظن ہند وریہ
 مانے چھہ یختہ کتا بہ منز زیادہ نوٹن درامت۔ نوہ تہ پرورہ منز چھہ کارل
 وصلکر نغمہ کی تکی منزی منزی راوان۔ ہم وہ چھہ تازہ وار سردان ہندو
 عکس۔ مگر یختہ مجموعہ منز چھہ وصلح کتھ زنتہ اہس مشورتی گڑھاں
 توے چھہ اہندس لہجہ کس انفرادیتس اکھ الگ مقام دس منز یمہ
 کتا بہ ہند مرتبہ زیادہ بلند۔

لارہ ژوئے شال ہبختہ نیال تہ ژوئے نہ پختہ
 رختہ تہ قدم وڈنہ نین، لہو تہ ژھرین محملن
 دپان ہری بے چھہ کھوت مت سہٹا وچھن لاق
 تلا وچھو تہ سہی ژرکھ دیو شمشہ دانن
 ملر طرچہ کراں طول تہ اکھ اکھ کس نینگلاں
 نواں پچہ سپر سہارن، پھٹاں ژرکس قوٹون
 نظر چھہ نظرہ ژٹاں پن۔ خبر چھہ خبرہ کچھاں
 دلن چھہ باندہ گوٹ رختہ، اچھن چھہ بھر ژون

ساری عیسا چھہ کھا رکھ

پانو لاش پنی دو براو

اتہ کیا چھہ گھر پیرس پیٹھ

بون و س کار و ٹھی وونی واد

یمن شادن چھہ لہجہ تلخی تہ اوے کپڑ چھہ یمن شرفظن ہنز

ہین گڈاے تہ تہ آر ٹی ایس اپکیشن چھہ وونمت زہ روایتی شاپر

چھہ پنی زبان کلاسیکی ادب ریشہ داران

..... مگر زندہ شاپر چھہ پانہ زندگی کن پھیران۔ کابل چھہ اگس

نرس مزازس سہستو زان کرناوہ باپ پٹھ روایتی امیجری ہندو پھو کہ ڈوڈی

پھاڑ ناوان تہ اکھ تازہ کار تہ زیادہ مانے خاز زبان ورتاوان۔ زبان یوہ

ایکسا سن تہ ٹکرن ہنز و لڑشو سہستو گہ بہ کھوہہ باسان چھہ مگر امیجری

استیارہ تہ فعنا آفرینی ساری چھہ ترشہ کل کڑہ وونی زہ یہ اندازہ کون چھہ

مبالغہ زہ سانی پنی و اجیت شاپری روزہ کا ملنس اسلو بس تہ تہ کتو

نکھہ ڈاکھ پٹھ پاٹھی اور دوشاپری ہند مستقبل فراق گور کھوہی سید

اسلو بس بروٹھٹھ تہ پتو وچھان چھہ۔

قبرہ مژہ اکھ مژہ زانا وژہ تہ الی الی پکینہ لہج

کھوہہ تھان لوت لوت گٹس اندر دواں کس نام وونی

دورہ کتہ تانت گجر ڈوکس اندر اکھ ژا نگور تہ

بڈکہ ماراں، منتری ژھواں، منتری شولاں

خاوشن ما پتھ پنجن کمو کا سونم

سہ پتہ اکتہ ژا نگس اگر شری پاٹھ کاہنہ مرزاوہ ور

پتہ پھپراشو قطرہ ہی کشا تاس پیڈن زورہ پتھ

ژونگ ژھوہ راوہ گجر ڈوکٹ وو جود

گل چھینتہ پتہ روزہ بس کنڈی دار شاخ

منتری اگرے شالہ ونگ کتہ گے ترے

خاموشی بیہ ہن بھٹس میوند ہیو ہر نو

کیکر لنجہ اکہ منتری کھڑ زون

تھچ مرث تھچ مرث ہش زامن

کاتل چھہ نظہ کھوہ زیادہ غزلچ زمین زیرو زبر کران۔ توے

ونیو اند بروہہ کینہہ کال دینا ناکتہ نادمن زہ کاتل چھہ کا شریک امیر غزل

فراق گور کھپوری سندس پاٹھ کور امو تر غزلہ کس روایتی دینا ہس تہراج

اکتہ منزا پیہ نوین آوارن ہندو سحر۔ اچ امیجری بدلے تر اکتہ گپہ اکھ

پر اکندہ کرن واجہ تہداری پاوہ۔ کا شری غزلش منزاوس نہ امہ مرہم تر

مرہ دار انداز چ سر شری۔ یمن شازن منزاو چھو فراق گور کھپوری ہند

شازن ہنزا کا شری اوارن۔

عالم عالم چون وو جواد • محفل محفل میون سوزور

تن چھا رکھ پھل ژندرزون • جامن ہندہ او بیارہ ژہ نیر
مزہم مزہم حُک تاو • شبنم شبنم ڈیکہ ادریر
کیاہ تام یہ نئے زرمیہ سنیوست چھہ یہ کیساہ گوم
دلدار میہ اسستہ تہ دلس خچم نہ قسارار

فراق بستہ نثر ورنی تہ گپو ورنی امیجری چھہ کارل رشن نکلن

مشر تہ کلہ کڈان • اکھ مارے موند بستہ وچھو -

چیم چھا چیم پیشوا زس واوہ ناواں

دڑاپہ اکھ گتہ رنی حسین

چاندہ پا زیبا ژھنٹہ قدمن گنداں تہ تہ تہ

شوخ سبزا سبز قہ لپنس پیٹ

مشر سرس پمپوش پھول پیو ویشنوس قنہ زن برہما

وہ لہر چن خمدار لہرن پیٹ دوج تن گو رواں

دڑاپہ اکھ روہ پہ ناو کتہ تاں گاٹھ کٹن

کاملن دیت سانس غزلس بیا کہ سہ غاٹہ تہ - سہ گوہ وکتہ ہاتھ

تہ مکالمہ کرنک انداز - کتہ ساتر چھہ یہ خود کلامی آسان تہ کتہ ساتر رسمن

تہ رواجن ہنرہ زنجورہ ژاٹھ متس ماشوقس نانس تھچہ دتہ حال

بوز ناو کج جو نوانہ۔ سائنس غزلن مشریمہ سہ زنا نہ منہ چہ تر بے کسی
 موجود اس تختہ چہ پہ رنگ حیر و ہیراوان۔ مگر آختہ چہ بنیادی طور
 نرمی تر پھر ارے ہند انہار۔

ہیم آزمائشہ و فہس، یہ تو قہس گیتو گیتو
 میہ ہے چہ چون تمنا، ہے مری مے روش
 و تر پیٹہ سمکھے کجہ در ایکہ و تر تھے گزہ ہے محک ناو
 بہار پوک نہ اگر چاہ تر آہ گزہ آہ میہ کیا
 گلہ داغ جگر ہستہ چہ جاہ جاہ میہ کیا

ژو ہستہ پونیر ہستہ گتہ کر نہ آیکہ
 سہ ژو گتہ ژو ہستہ، یہ کیا چہ شولہ ناون

اُموس بندہ غزلک شوب تر پر تپتہ چہ ایشک سرون غم تر
 ارج و یکن تر اسے۔ یہ غم چھنہ کا مشر و یود۔ تکیا زہ یہ چھنہ محرومی
 ہشتر کا نہ بے رنگ پوت ژھاے۔ آختہ مشر چہ ذاختہ تر ز مانک غم زلہ
 گوشت۔ مگر کرا ماتہ چہ آختہ کا ملن سہ لہجہ بناوان یس پر ہستہ پڑس
 شائرس پنہ زبانی ہند تقدیر بناوان چہ۔ پمن شارن ہشتر ز اوج مگر
 ترختہ گزہ ہونی دار و چھو۔

اُمہ کہتہ کریم غم و آئینہ گدو
 کیا سہ نظریے دہے نور

ژیتہ نہ وق گویا شک و زنا و لختہ
 وصلہ سادہ دل پر کھاؤں چھٹے ساء
 پان پینے پر روبرو کدو کدو
 باکھ رو دس ڈھٹاں بہ ہو کدو کدو
 کاکہ نین غزلن مثر چھ کاکہ شائیری یکدم جوان ، خود آشنا
 زمانہ شناس نظر گرہان ییلہ یہ و نان چھ۔
 پیر تر ہجور گئے کامہ کوہ لن دام دھتہ
 چو فون سرحدن تریش غزل کا ملن

کاکہ چانز طرح کھتو عرش
 غزلک فن و پھر ناؤں چھٹے ساء
 امہ وزہ آسپہن اس یمن طوفان بدوش و زملن مثر
 پتوہ آچھن در یوت کران۔

بے شو نکو پانس دژام کن ہینہ
 یتر کال میٹھیس پر کھتن ہینہ

یکتے پواں چھ ہینا تبیز یا مٹس شوٹس
 قدم قدم چھ کھواں گرایہ آہ بیا لکری پتوہ

بے سبب ٹاڑی ددمِ خاب و چھان راہِ گسیم
تارکن ناو کھوان زوینہ رطمان راہِ گسیم



جدید شائری چھ موجدہ تہذیبیکہ شہر آشوبک ناو دینہ آست۔
آٹھ مٹر چھ قدرن تہ عقیدن ہندی کاکہ پرزہ دزان۔ تخریب
ڈاہر ڈاس چھ ژوہ پارک نہ راج سندھ پاٹھو ٹاٹو ناچ کران۔ کاتلن
تازہ کلام چھ یہ زمانہ آشوب۔ علامہ وروس پیش کران۔ کاشرس
مراژس نوہ زمانہ کین واراگن ہند پئے دینہ خاطرہ چھ یہ اندازہ کڈہ
وہ دین۔ آٹھ مٹر چھنہ نقلی ابہامک سہ در پختہ منظر عازمین اکر
شارس مٹر گذر ژورہ سہ ستر ہستر چھ دیوتست۔

یہ نار کیٹھ چھ الہی شہر شہر چھ دزان
عقل گمراہ چھ دہے دہ، اگر مگر چھ دزان
دزان چھ یام پیواں ژینہ پیواں الاو کٹھن
گرس گرس چھ پلاں ژھٹھ، نفر نفر چھ دزان
کوہن چھ ژاس گڑھاں موم زن چھ وکھلاں کل
کولن چھ آب و پئے وپ پھس پھس چھ دزان

خوش خوشی چه چه زده ایم ناز به ییگر چه ییخته ناز به کیت به اندر
جماه - به چینه و پیر گوشت الاو، بلو که چه آهنگدیس تخلیقه کنگس نوی نوی
زنگ بخشان به امه چن ریحین نوی نوی روپ عطا کران -

کامل صائب کورس بہ خبر کیا زہ یحکم کتابہ ترتیب دینے خاطر منتخب
میں چھ پنہ عاجزی ہند ایتراف مگر امہ یزت افزائی کنوچہ میہ
شافو پیٹھی مارنیران زہ پتھر پایہ بڑی شایرین زونش بہ اکتہ قابل۔ رائس
ادبس چھ عاجزی ہندہ ایٹھ سب سے سیٹھا کاٹ پیوست ملن۔ وودنی
چھ موقعہ زہ اسو کرو کیئہ غلطی۔ آسو کرو پا نہ وا فی گفتگو۔ اوے چھس
زہ بہ پنہ کوتاہی پیچہ شرار۔ میہ چھ ودمید زہ میانہ رسم سطرہ رین
معاصر کا شرہ شامیری پیچہ میانہ پر خولواص را پہ ہند اظہار مانند۔

ہر کہ در دل گذرد وقف زبان دارد شمع
سرختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

محمد یوسف ٹینگ

سرمنیگر ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

WESTERN UNIVERSITY

Local Library

ACC. No. 3.18.1.21

Dated..... 2.8.1993

THE JAMMU & KASHMIR UNIVER
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--	--

THE JAMMU & KASHMIR UNIVER.
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--

Call No. ~~A 175-34~~ Date

Acc. No. ~~2011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVER.
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--

Call No. ~~A 1125.04~~ Date

Acc. No. ~~2111~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

